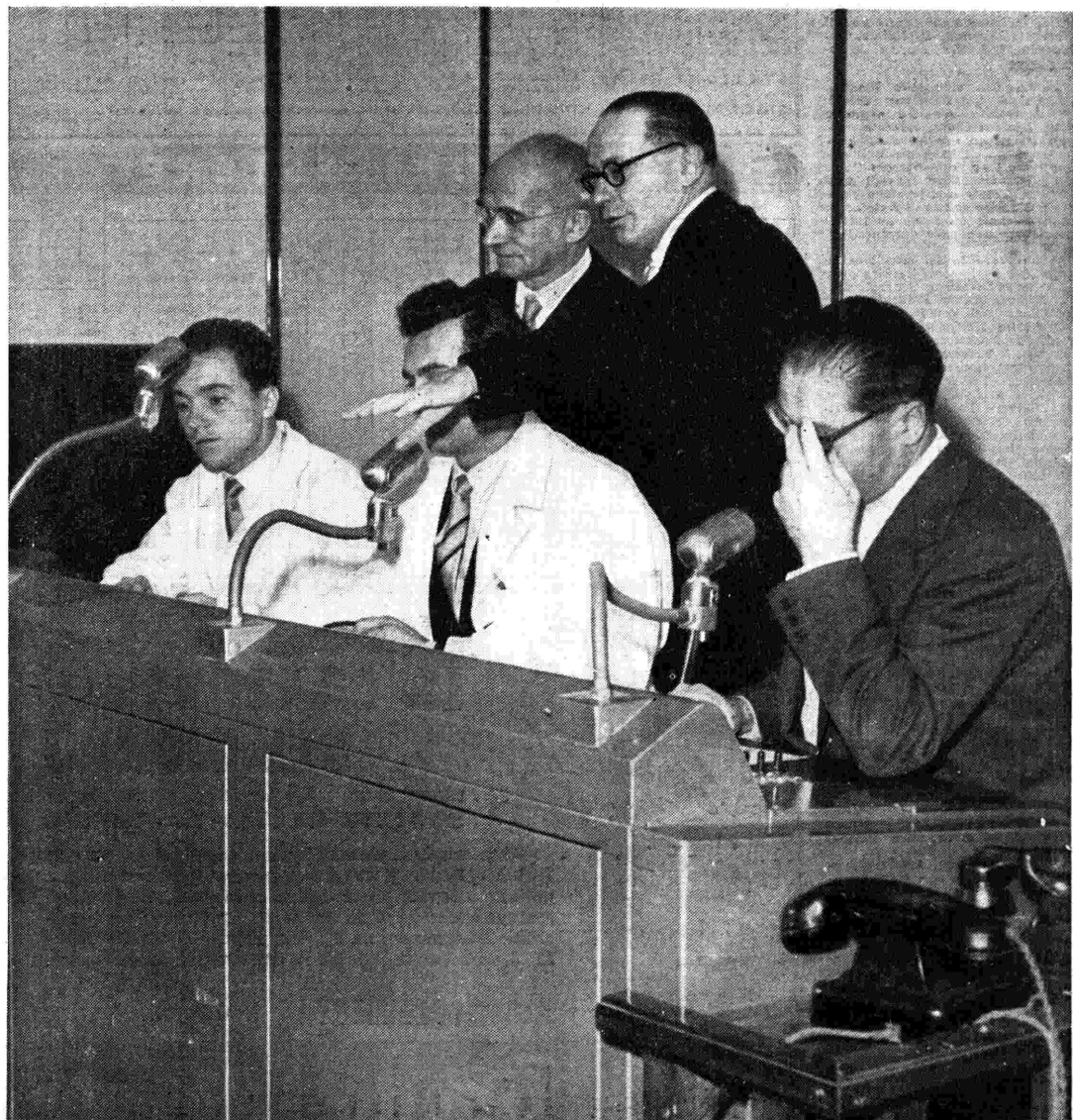


radiocorriere



IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA HA VISITATO DOMENICA 6 NOVEMBRE RADIO TORINO E GLI IMPIANTI DI TELEVISIONE IVI INSTALLATI. QUI LUIGI EINAUDI, CUI FA DA GUIDA L'ING. BERTOLOTTI, SI INTERESSA, IN SALA REGIA, AGLI ESPERIMENTI DI TRASMISSIONE TELEVISIVA.

Radiomondo

La Commissione per il Premio Notte di Natale, composta da noti scrittori e giornalisti italiani, si riunirà prossimamente per il primo esame delle segnalazioni degli atti di bontà. Il Premio, che ammonta a L. 500.000, somma messa a disposizione dal cav. del Lavoro Angelo Motta, viene assegnato come è noto, quale riconoscimento ad un atto umano, compiuto durante l'anno di cui si parla.

Le segnalazioni degli atti di bontà vanno indirizzate alla Segreteria del Comitato Premio di Natale, via Mazzini 32, Milano, entro il 30 novembre.

In seguito all'appello lanciato dal signor Benjamin Cohen, segretario generale aggiunto delle Nazioni Unite, sessanta nuove stazioni radio indipendenti hanno accettato di buon grado l'invito rivolto loro dalle Nazioni Unite per far trasmettere speciali programmi, intesi a diffondere sempre più quello spirito di fratellanza internazionale auspicato da tutti i popoli per una pace duratura.

La presenza del mondo musicale parigino si è svolta presso la Direzione Generale della Radiodiffusion Française una cerimonia nel corso della quale l'Orchestra Nazionale francese ha ricevuto l'attestato ufficiale dei magnifici successi ottenuti nel giro recentemente compiuto nell'America del Nord. Il Direttore della Radiodiffusion Française, M. Vladimir Porché, dopo aver ricordato le tappe attraverso cui si è svolto l'eccezionale evento artistico, ha consegnato al Direttore dell'Orchestra, Charles Munch, un Libro d'Oro contenente le testimonianze e i riconoscimenti espressi dalla stampa di oltre Atlantico in tale occasione.

Il consiglio del filosofo americano John Dewey, ai suoi discepoli, di «imparare per pratica», ha avuto ampia applicazione nell'educazione moderna. La prima applicazione di questo principio all'arte e alla tecnica degli spettacoli radiofonici si ebbe nel 1934, quando l'Università di New York e l'Ufficio Federale della pubblica istruzione organizzarono insieme la prima seduta sperimentale d'arte e di produzione radiofonica. Gli studenti iscritti al concorso si sono quindi sempre trovati non nella consueta aula scolastica, ma in un locale simile ad uno studio radiofonico. E in questa palestra gli istruttori applicano l'insegnamento sperimentale: scrivere, annunciare, interpretare e dirigere i programmi-radio, molti dei quali vengono trasmessi in disco dalle stazioni locali.

Oggi, dopo 15 anni dalla sua fondazione, la scuola sperimentale radiofonica dell'Università di New York è diventata famosa e va riscuotendo un sempre maggiore successo.

Recentemente è entrato in funzione a Monaco di Baviera un nuovo trasmettitore ad onde medie, della potenza di 150 kW, destinato a trasmettere in Europa i programmi nelle varie lingue de «La Voce dell'America». Le trasmissioni hanno luogo dalle 16,30 alle 4,00 sulla lunghezza d'onda di 251 metri (1195 Kilocicli) in russo, rumeno, spagnolo, inglese ed italiano: quella in lingua russa occupa le 6 ore che sono dedicate specialmente alla ripetizione dei notiziari.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA				RETE AZZURRA				AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri					
Ancona	1429	209,9	Bari II	1340	222,6	Radio Sardegna	536	559,7		
Bari I	1659	281,3	Bologna II	1868	280,9	Trieste	1140	263,2		
Bologna I	1363	233,2	Bolzano	536	559,7					
Catania I	1184	271,7	Catania II	1429	209,9					
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8					
Firenze II	1104	271,7	Genova II	966	304,3					
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1					
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	360,6					
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1648	280,9					
Napoli II	1312	215,7	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio I	9610	31,15		
Roma I	713	420,8	Torino I	986	304,1	Busto Arsizio II	11810	25,40		
Palermo	565	531,1	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio III	15120	19,84		
S. Remo	1348	222,6	Venezia I	1222	245,5	Busto Arsizio IV	6085	49,30		
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6	Roma	7250	41,38		
Venezia II	1492	201,1								

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				INGHILTERRA				RADIO VATICANA			
Algeri I	20	319,5	941	Nice - La Bragne	40	253,1	1185	Orari dei programmi in lingua italiana			
Algeri II	10	31,36	5750	Little - Champlain	130	147,3	1213	11,30 comincia mt. 31,06 - 50,26			
AUSTRIA				Clermont Ferrand	20	127,1	1321	14,30 tutti i giorni mt. 31,06 - 48,47 - 50,26			
Vienna I	10	536,8	592	GERMANIA				18 martedì e venerdì mt. 31,06 - 48,47 - 50,26			
BELGIO				Amburgo e Colonia	100	132	984	391			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	630	Coblenza	60	151	1031	20,15 sabato mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391			
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	931	Frankfurt	60	138,6	1190	20,30 tutti i giorni (escluso sabato)			
FRANCIA				Monaco di Baviera	130	405	740	mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391			
Programma nazionale				MONACO							
Paris - Villebon	100	431,7	695	Montecarlo	120	113	959				
Bordeaux I - Mâcon	100	278,4	1377	POLONIA							
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	Varsavia I	50	385,9	758				
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	SVIZZERA							
Programma parigino				Bernmunster	130	539,6	554				
Limoges I - Nieu	100	463	548	Sottens	100	442,1	677				
Nancy I	20	410,4	731	Montceneri	15	257,1	1167				
Marselle I - Restiort	20	430,4	749	INGHILTERRA							
Paris II - Romanville	16	336,6	776	Programma nazionale							
Strasbourg I - Brumath	120	349,2	859	North England	130	191,1	767				
Lyon I - Tramevay	130	335,7	995	Scotland	130	171,1	884				
Toulouse I - Muret	100	328,6	913	Welsh	130	142,1	877				
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040	Londra	130	107,1	777				
				N. England H.S.	130	107,1	777				
				Midland H.S.	130	196,7	1013				
				North Ireland H.S.	130	185,7	1050				



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicando, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata



IL FRATE DELLA SALUTE

Decreto A.C.I.S. del 12-5-49

Direzione e Amministrazione
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
Direzione Roma
VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 06.551

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
R.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11
TELEF. 17.707
TORINO: VIA PONDA, 20
TELEF. 05.521

Il Presidente Einaudi a Radio Torino

Domenica mattina il Presidente della Repubblica ha visitato Radio Torino e gli impianti di televisione che la RAI ha installato negli auditori di via Montebello. A ricevere l'illustre ospite, davanti al marmoreo ingresso di via Verdi erano il Prefetto di Torino, l'on. Spataro, presidente della RAI, col direttore generale Sernesi, il vice direttore Bernardi ed altri dirigenti. Il Presidente, accompagnato da donna Ida, è giunto in macchina verso le 9 ed è salito immediatamente, seguito dal suo aiutante di campo e dal gruppo delle autorità e degli invitati, ai piani superiori dell'edificio dove appunto sono installati gli impianti di televisione.

Nel grande salone, che non si potrebbe, a rigore, chiamare auditorio giacché in televisione più del suono ha importanza l'immagine, i tecnici erano pronti alle macchine da presa e gli artisti, sotto i riflettori, attendevano il cenno per incominciare l'azione e dar vita ad uno spettacolo in onore del Presidente della Repubblica. A lui ed alle autorità presenti l'ing. Bertolotti ha fornito tutti gli chiarimenti tecnici sul procedimento televisivo le cui onde, convogliate da un ponte radio al

trasmettitore dell'Eremo, vengono poi irradiate ai prestabiliti punti di ricezione. Il dott. Pugliese ha invece illustrato le varie fasi di cui si compone lo spettacolo artistico. Il Presidente si è interessato vivamente al complesso gioco tecnico e artistico in cui confluiscono l'abilità dei tecnici, la pronta sensibilità del regista e le doti, peculiari per gli spettacoli televisivi, degli attori. Il suo interesse è ancora aumentato quando il direttore generale Sernesi, durante la conversazione, gli ha accennato alla possibilità di scambi di spettacoli televisivi con la Svizzera. Mediante un impianto di trasmissione situato in montagna, nei pressi del confine elvetico.

Il Presidente Einaudi ricorda il periodo di esilio dal lui trascorso nella vicina ed amica Repubblica e tutto ciò che unisce i due Paesi lo trova sempre attento, specie se i legami si rinsaldano con scambi culturali ed artistici, come potrebbe avvenire in futuro con gli spettacoli di televisione.

Con donna Ida e con gli altri invitati il Presidente si è quindi recato nella sala di regia per assistere allo spettacolo in suo onore.

Il regista, per dare un esempio

Il Presidente della Repubblica ha manifestato il suo gradimento e le sue impressioni per la visita a Radio Torino, con il seguente telegramma inviato al Presidente della RAI on. Spataro:

On. Spataro - Presidente RAI

Lieto aver potuto accedere al suo cortese invito assistendo a interessanti riprese televisione invio a Lei, dirigenti, tecnici di maestranza RAI nonché agli artisti all'uopo prodottisi espressione mio grato animo mentre nell'ammirato compiacimento per imponenti attrezzature realizzate et riusciti saggi rinnovo fervidi voti onde le migliori fortune coronino anche in questo nuovo settore illuminati et tenaci sforzi Radio Italiana.

LUIGI EINAUDI

L'on. Spataro ha così risposto:

Signor Presidente,

mentre mi accingo a manifestare i vivissimi sentimenti di gratitudine mia, della direzione, dei tecnici e delle maestranze per l'onore e per il piacere che amabilmente Ella ha voluto farei con la Sua ambita visita agli impianti televisivi di Torino, giunge a me e alla RAI tutta il Suo gentilissimo telegramma. Il modo migliore per manifestare la nostra riconoscenza, Signor Presidente, sarà quello di intensificare la nostra opera perché anche nel nuovo settore della televisione la RAI possa raggiungere risultati tali da far onore al nostro Paese nel nuovo regime democratico repubblicano che ha la fortuna di avere in V. E. il suo Capo illuminato. Con i più devoti ossequi

SPATARO, Presidente RAI

pratico di come siano riprese le immagini e quindi alternate in continuo moto sullo schermo, ha spiegato il procedimento di montaggio, che differisce sostanzialmente da quello cinematografico.

Terminato lo spettacolo, il Presidente ha visitato gli impianti radiofonici, soffermandosi a chiedere spiegazioni, special-

mente nella sala di amplificazione e di bassa frequenza, dove l'intrico delle manopole, dei fili, dei bottoni, delle lampade multicolori davano quasi una pratica dimostrazione visiva delle complesse operazioni che oggi occorrono per realizzare l'oltro in rete dei programmi radiofonici.

Prima di lasciare la sede di Radio Torino, il Presidente ha voluto felicitarsi con tutti per quanto è stato fatto nel campo della radio e della televisione in un momento così difficile per il Paese, appena uscito da una catastrofe immane, e si è augurato che la RAI, oltre a mantenere sempre alto il livello culturale ed artistico delle sue trasmissioni, realizzi presto i suoi impianti di televisione in modo che questa possa diventare uno spettacolo accessibile a tutti.

Durante la visita del Presidente e di donna Ida gli artisti ed i tecnici continuavano nei vari auditori la loro opera curando le trasmissioni che quotidianamente avvolgono l'intera Penisola in una rete di onde che portano, ovunque esista un apparecchio ricevente, la voce del conferenziere, la musica dei grandi maestri, la parola del poeta e del drammaturgo, la notizia sportiva e politica.

Il presidente Einaudi si è così trovato al centro di quel protiforme, caleidoscopico complesso che è una grande centrale radiofonica, e per un momento Radio Torino, invece che punto di partenza di tanta attività, è sembrata il simbolico punto d'arrivo di mille e mille voci confluenti da ogni parte d'Italia. ★★



Il Presidente Einaudi assiste con donna Ida allo spettacolo di televisione trasmesso in suo onore.

La Radio per le Scuole: ogni lunedì ore 11,30 - Stazioni prime

GIRO D'ITALIA IN COMPAGNIA DI SILVIO GIGLI

Premi agli alunni e agli insegnanti delle classi 3^a, 4^a e 5^a elementare per un originale concorso
Prima trasmissione lunedì 14 novembre

Venite con me, ragazzi e bambini di tutta Italia che frequentate le scuole elementari del III, IV e V anno; vi porterò al Giro d'Italia. Vi saranno, è vero, anche i grandi campioni come Bartali e Coppi, come Bobet e Robic, detto «testina di vetro», ma ci sarà anche un corridore giovanissimo, che ancora non conoscete, ma che diventerà il vostro beniamino. Si tratta di un bambino di 9 anni, press'a poco come voi, che correrà isolato. Ha già pronta la sua bella bicicletta da corsa, con i puntali e il cambio di velocità, con i boccioni pieni di acqua e caffè, e, dietro al sellino, i due rituali tubolari di ricambio. Questo bambino si chiama... be', non me lo ricordo, perché tutti lo conoscono soltanto come Cannavota e così anche voi lo chiamerete per incitamento alla vittoria.

Il nostro fantastico Giro d'Italia si dividerà in 14 tappe: una tappa alla settimana. Noi staremo insieme dunque fino a tutto febbraio, poiché la nostra corsa si inizierà il mattino del 14 novembre alle ore 11,30.

Quello che mi piace dirvi è che con me ci sarà pure un altro simpatico personaggio, un altro bambino che sarà il mio aiutante. E' un vero cronista d'eccezione, attento, solitario, competente e pigro. Ha seguito già diverse corse ciclistiche e i corridori grandi e piccoli lo hanno soprannominato Pedala-Pedala, in quanto una volta, essendosi fraccata l'automobile dei giornalisti, il nostro cronista — che non ha ancora 12 anni — salì su una bicicletta da passeggio e arrivò al traguardo prima dei campioni, per poter descrivere le fasi della corsa ai lettori del suo giornale lo e Pedala-Pedala, e servivamo di una vecchia Ford, un po' arrugginita; quella che un tempo servi a Ridolini per le sue spettacolose fughe, inseguito dalla polizia. E' un'automobile all'antica, con il motore che fuma e le ruote che vanno qua e là come se avessero paura di correre o paura dei cani che abbaiano. Questa macchina l'abbiamo chiamata Sgionfia. E' già fatto il pieno di benzina e non aspettiamo che il «via» per pigliare l'acceleratore.

Attraverseremo monti e città, fiumi e villaggi: ora sotto la pioggia, ora sotto il sole, con il vento e con la neve, dalle Alpi alla Sicilia, dal Mar Tirreno all'Adriatico. Verrete con noi? Bene. Basterà che stiate in ascolto e io e Pedala-Pedala vi porteremo al seguito dei campioni e vi descriveremo le fasi della corsa.

Però, eh, sì, c'è un però assai importante... Molto spesso la mia testa non è più quella di una volta e non ricordo bene le cose; nomi di città di corridori, avvenimenti storici ed altro. Faccio, insomma, una confusione infernale. Voi dovrete aiutarli. E come? Così: seguitare la tappa tenendo davanti un foglietto di carta a righe. Numererete le righe, dall'uno ai dieci, poiché lo so: lo faccio sempre dieci errori (io dieci domandine facilmente) durante ciascuna trasmissione. Poi — quando il mio aiuto cronista Pedala-Pedala suonerà la tromba di Sgionfia — voi tenderete bene le orecchie perché quello sarà il segnale che è giunto il momento dell'errore o dell'indovinello. Se lo avrete scoperto, lo segnurerete nella prima riga. Secondo indovinello, seconda riga e così via. Se non avrete capito o non avrete indovinato, allora cancellate il numero e tirate avanti. Per vincere non importa far dieci; anche nel fotocollante si può vincere con 11, con 10 e anche meno. Quando la trasmissione sarà finita, consegnate il foglietto al vostro insegnante, il quale ci aggiungerà il suo nome e cognome, il nome della classe, della scuola e della località, e lo spedirà facendo in modo che arrivi almeno entro i 7 giorni successivi a quello della tappa, e indirizzandolo a: «Concorso Giro d'Italia» - La Radio per le Scuole - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

Saranno fatte due classifiche, come per i corridori: quella di tappa (cioè ogni settimana) e quella generale tra tutti gli alunni che saranno risultati vincitori delle singole tappe o, in caso di asse-

gnazione di premio per sorteggio, tra tutti gli alunni che per ciascuna tappa saranno ammessi al sorteggio stesso. Perciò se anche una settimana andrà male, non importa. Continuate e inviate le vostre soluzioni ai fini della classifica generale. Sapete che premi vi daremo? Ai primi tre bambini di ciascuna tappa, a quelli, cioè che avranno fatto un punteggio maggiore: una bicicletta ciascuno, di ottima marca. E non solo loro avranno il premio, ma anche i loro insegnanti: ai tre insegnanti dei bam-

mini premiati di ogni tappa, lire 10.000 ciascuno in Buoni del Tesoro. Per la classifica finale, o generale, saranno assegnati i seguenti premi: L. 100.000 ciascuno ai tre bambini primi classificati e lire 100.000 ciascuno ai tre insegnanti dei bambini medesimi, sempre in Buoni del Tesoro. Nel caso che più bambini abbiano lo stesso punteggio, sia per i premi di tappa, quanto per la classifica generale, si provvederà ad assegnare il premio per sorteggio, alla presenza di un notaio.

Avete capito bene, ragazzi? Sì? E siete contenti dei premi? Allora, forza, allenatevi bene, studiando naturalmente, e tenetevi pronti per la prima tappa che ci porterà da Roma a Napoli.

Tutti in sella!

SILVIO GIGLI

Estratto del regolamento del concorso

I. — La Radio Italiana, nel quadro delle Trasmissioni per le Scuole, indice un concorso a premi del titolo «Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli» riservato agli alunni delle Scuole elementari superiori.

Il concorso è dotato dei seguenti premi:
— 6 premi in Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 100.000 caduno;
— 42 premi in Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 caduno;
— 42 biciclette per ragazzi,

che verranno assegnati con le norme di cui ai successivi articoli.

II. — Il concorso avrà inizio il 14 novembre 1949 e conterà di 14 trasmissioni (tappe) che si protrarranno sino a tutto febbraio 1950.

III. — Possono partecipare al concorso tutti gli alunni regolarmente iscritti alle classi III, IV e V elementare di scuole statali e istituti privati parificati, insieme ai loro insegnanti nella forma di cui all'art. V.

IV. — Il concorso consiste nella soluzione di indovinelli e domande che verranno posti nel corso di un immaginario «Giro d'Italia» che, attraverso le trasmissioni rappresentative altrettante tappe, toccherà le principali città e regioni italiane, ogni tappa prendendo la soluzione di dieci indovinelli di carattere geografico, storico, artistico, sportivo, ecc.

Le soluzioni degli indovinelli proposti verranno preventivamente depositate presso un notaio.

V. — Per partecipare al concorso l'alunno dovrà formulare, su un semplice foglio di carta, le risposte risolutive dei 10 indovinelli che verranno esposti per ogni tappa, specificando sul foglio stesso cognome, nome, paternità, classe e scuola in cui è iscritto e relativo indirizzo, nonché il cognome e nome del proprio insegnante.

Il maestro da parte sua dovrà raccogliere le risposte dei singoli alunni, contrassegnarle col

timbro della scuola e con la propria firma e curarne l'invio a mezzo posta indirizzando a: «Concorso Giro d'Italia» - La Radio per le Scuole - Via Botteghe Oscure, 54 - ROMA.

VI. — Le soluzioni dovranno pervenire alla destinazione indicata non oltre il 7° giorno successivo a quello della trasmissione dei quesiti; ai quali si risponde: in difetto esse non verranno prese in considerazione agli effetti del concorso. I risultati relativi ad ogni tappa verranno trasmessi nella seconda trasmissione successiva a quella della tappa considerata.

VII. — I premi sopra enumerati si distinguono in due categorie: premi di tappa e premi finali.

Premi di tappa. — Per ogni tappa verranno messi in palio sei premi consistenti in: tre biciclette per ragazzi di ottima marca e tre Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 caduno.

Verrà effettuata una graduatoria (classifica di tappa) tra tutti gli alunni che avranno inviato le soluzioni delle loro risposte alle tappe, dopo aver indovinato i posti, in base all'esattezza delle risposte stesse.

Agli alunni primi tre classificati verranno assegnate tre biciclette di ottima marca.

Nel caso si siano classificati primi in graduatoria più di tre alunni i premi saranno assegnati per sorteggio.

Agli insegnanti dei tre alunni risultati vincitori saranno automaticamente assegnati i premi in Buoni del Tesoro.

Premi finali. — L'assegnazione dei premi finali, consistenti in sei Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 100.000 caduno, avrà luogo al termine delle 14 trasmissioni (tappe).

Verrà effettuata una graduatoria generale (classifica finale) tra tutti gli alunni che saranno risultati vincitori delle singole tappe, o, in caso di assegnazione dei premi per sorteggio, tra tutti gli alunni che per ciascuna tappa saranno stati ammessi al sorteggio stesso.

Tre dei sei premi finali saranno assegnati di conseguenza a quegli alunni che figureranno tra i primi classificati per avere vinto maggior numero di tappe o per aver partecipato al maggior numero di sorteggi.

Nel caso che risultino primi classificati più di tre alunni, le assegnazioni dei premi verranno fatte per sorteggio.

I rimanenti tre premi finali previsti saranno automaticamente assegnati agli insegnanti dei tre alunni risultati vincitori.

VIII. — L'eventuale estrazione dei premi avrà luogo pubblicamente in un'aula presso la Direzione Generale della RAI alla presenza di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza e di un notaio.

— per i premi di tappa: tre giorni prima della trasmissione in cui saranno trasmessi i risultati della tappa considerata;

— per i premi finali: 15 giorni dopo l'ultima trasmissione relativa al concorso.

I risultati della estrazione verranno pubblicati settimanalmente nel «RadioCorriere» e comunicati ai vincitori a mezzo lettera raccomandata.

IX. — La corrispondenza dei premi ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 30° giorno dalla data di assegnazione, previa accertamento della regolarità della posizione del concorrente a norma del presente regolamento.

X. — Qualora a un concorrente sia già stato assegnato un «premio di tappa» egli verrà escluso dall'assegnazione eventuale di un altro premio di tappa, ma concorrerà in ogni caso all'assegnazione dei premi finali.



Stagione lirica della RAI

L'«Idomeneo» di Mozart

DOMENICA, ORE 21,05, RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 20,40, RETE AZZURRA



Quadro II dell'atto I dell'«Idomeneo» di Mozart (disegno di Felice Casorati)

Fu una fortuna che l'occasione si presentasse a Mozart, prima del suo trasferimento a Vienna e del fortunato incontro col librettista italiano Da Ponte, di scrivere questa grande opera seria nello stile tradizionale dell'epoca; se no non sarebbe mancato fra gli innumerevoli elogiatori del passato qualcuno che avesse il coraggio di dire che Mozart aveva inventato il suo nuovo tipo di commedia drammatica, quello de *Le nozze di Figaro* e del *Don Giovanni*, dove il serio e il comico si mescolano nell'inestricabile risultato finale della verità drammatica, solo perché non era capace di scrivere un'opera seria «come quelle che si scrivevano una volta», «alla maniera dei nostri vecchi». Con relativo accompagnamento di sospiri, prese di tabacco e rievocazione di nomi, un tempo celebri, ed era perfettamente e giustamente dimentici!

Ma quando Mozart scrisse l'*Idomeneo* era certo lontanissimo da lui ogni calcolo di chiudere la bocca agli eventuali critici di ciò che egli avrebbe realizzato più tardi nel teatro musicale, e di cui egli stesso non aveva ancora idea. L'*Idomeneo* o scrisse con la convinzione più piena e con la più ferma e totale dedizione. Quando arrivò finalmente da Monaco la commissione di quest'opera, nell'estate 1780 per la prossima stagione invernale, si può dire che Mozart moriva dalla voglia di scrivere un'opera. Di grandi opere serie, il genere più importante e considerato dell'epoca, gliene avevano fatte scrivere in Italia quando era bambino, il *Mitridate* e il *Lucio Silla*, e quattordici, quindici anni, quando Dio sa che cosa ne poteva capire, povero ragazzo, di quelle grandi passioni d'eroi romani e di principi esaltici!

Poi la vita era trascorsa anche per lui, gli aveva portato le sue inevitabili esperienze. Mozart aveva varcato la soglia dei vent'anni, si era innamorato, aveva conosciuto il dolore, la morte delle persone care, sentiva urgere in sé tutta una gamma di sentimenti nuovi coi quali avrebbe ben saputo, ora, dar vita ai personaggi teatrali della nobile tradizione tragica. Ma adesso che sentiva in sé questa disponibilità di passioni, quest'esperienza umana così indispensabile al musicista tragico, il teatro era diventato per lui un sogno irraggiungibile, un desiderato miraggio.

Più nessuno adesso gli dava dei *Mitridati* e dei *Luci Silla* da musicare. Gran fortuna era stata, nel 1774 e nel '75, che gli capitasse la commissione, da Monaco, di una opera comica del soggetto piuttosto insolito, *La finta giardiniera*, e di un arcadico melodramma metastasiano, *Il re pastore*. Cosette ben lontane dall'alto teatro tragico in cui Mozart ambiva ora di cimentarsi. E comunque, da allora — ed erano ormai passati cinque anni — più nessuna occasione teatrale. Mozart si esasperava nella quiete provinciale di Salisburgo a scrivere messe, sinfonie, sonate e galanti serenate, proprio adesso che tutto un mondo nuovo di sentimenti si agitava nel suo petto.

Le musiche di scena approntate per uno spettacolo di Schikaneder, il *Thamos Re d'Egitto*, e l'abbozzo incompiuto d'una *Zaide*, iniziata evidentemente per proprio gusto, senza nessuna sollecitazione esterna, non erano che le prove di questa sete del teatro da cui Mozart era allora travagliato, non certo uno sfogo.

Ecco quindi spiegato il semplice segreto della enorme ricchezza di musica che Mozart riversò nelle forme tradizionali del dramma che l'abate Varesco, pedante e irascibile librettista, gli aveva cavato dal soggetto d'un'opera francese musicata da Campora nel 1712. Il modo con cui Mozart procedette alla composizione è ben significativo dei costumi teatrali dell'epoca. Varesco era il cappellano di corte a Salisburgo, perciò a rigore librettista e musicista avrebbero potuto benissimo lavorare di pari passo, vivendo nella stessa città, e Mozart presentarsi a Monaco al momento buono per iniziare le prove, con la sua opera bella e terminata. Invece non ci pensò nemmeno. Si recò a Monaco ai primi di novembre, col lunghissimo libretto approntato dal Varesco, e con pochi abbozzi di idee musicali per alcune scene. Ma l'opera — tale era la consuetudine del tempo — doveva nascere tutta là sul posto, dopo che il compositore avesse preso visione degli elementi disponibili per l'esecuzione: cantanti, orchestra, possibilità sceniche del teatro, ecc.

Sui difetti di questo sistema, sulla schiavitù ch'esso imponeva al compositore e sui vincoli a cui sottoponeva la sua concezione drama-

tica, si è insistito e declamato anche troppo. Senza contestare i fondamenti innegabili di tali critiche, è bene tener presente anche i vantaggi di tale sistema. L'opera nasceva, a questo modo, sulle tavole stesse del palcoscenico. Il pericolo di un'ispirazione libresco, di una musica composta a tavolino, nella ignoranza delle esigenze e delle possibilità teatrali, era scongiurato. Il teatro nasceva con se stesso e si alimentava con le proprie risorse. Come nella commedia dell'arte, come nelle produzioni dei De Filippo o di Petrolini, la scena stessa coi suoi trucchi, coi suoi artifici, gli attori con le loro personali caratteristiche fisiche ed espressive suggeriscono gli spunti all'invenzione dello scrittore o del compositore. Certamente, sembra che qualche cosa di effimero e di contingente penetri così nell'opera d'arte teatrale, qualche cosa che, spesso legato alle circostanze della sua prima esecuzione, non si sa se si potrà a seguito ritrovare. D'altra parte non ci voleva meno di questa freschezza scenica per scuotere un poco la grande opera seria settecentesca dalla compassata retorica dei suoi soggetti storici o mitologici.

La situazione teatrale che Mozart trovò a Monaco determinò molti degli aspetti musicali dell'*Idomeneo*. Contrariamente ai suoi timori, orchestra eccellente: e ciò gli permise di ricorrere a una scrittura orchestrale ricca e nutrita, che nei copiosi impieghi dei fiati ricorda spesso il vivace colore strumentale delle migliori serenate da lui scrit-

te in quell'epoca. Sulla scena, cantanti di... tre scasi, con una lamentevole assenza di voci basse. Che sarebbe successo, se Mozart avesse composto tranquillamente la sua opera a Salisburgo, facendo — come sarebbe stato ovvio — di *Idomeneo* e del Gran Sacerdote baritoni o bassi e di Idamante un tenore? Perché a Monaco, invece, c'era grande abbondanza di tenori, sicché tali dovettero essere *Idomeneo* e lo stesso Gran Sacerdote; e per Idamante Mozart si vide offrire, e dovette accettare, un castrato! Era quindi tutta una gamma di colori particolari che Mozart dovette studiare sul posto, per questa insolita disposizione di voci. Senza contare che la parte di protagonista toccava ad un tenore di 65 anni, un tempo famoso, ma ora alquanto affaticato, per il quale bisognava scrivere parti che facessero fare buona figura con poca fatica, e in uno stile ricco di colorature che erano il suo cavallo di battaglia e che in verità stava ormai cadendo alquanto in disuso.

Fortunatamente, per i interpreti femminili, le due sorelle Wendling, Mozart era sicuro del fatto suo; e le figure di Ifigenia e di Elettra gli riuscirono infatti felicissime, e nella vaga aura di tenerezza sentimentale soffusa intorno a Ifigenia, pregia già di quella che sarà la femminilità delle future creazioni mozartiane, sembra perfino di avvertire una vibrazione dei sentimenti di simpatia del giovane musicista per l'incantevole Dorothea Wendling.

MASSIMO MILA

(Segue a pag. 26)



Nella ricorrenza del primo anniversario della scomparsa di Umberto Giordano, la RAI effettua domenica alle 17,10, dalla Rete Azzurra, una trasmissione di opere che sono sempre state delle pagine più melodiose e commosse scritte dall'illustre operaista. Nella stessa trasmissione Dante Alderighi rievocerà la figura del Maestro, mettendo a fuoco l'importante contributo da lui recato alla continuità della grande tradizione lirica del nostro Paese.



VITTORIO GUI

CONCERTO SINFONICO

Concerto diretto da Vittorio Gui - Solista: basso Sesto Bruscantini - Venerdì, ore 21,30 - Rete Azzurra.

Il Concertino n. 7 in sol per archi di Pergolesi, col quale il maestro Vittorio Gui dà inizio al suo concerto, è il secondo di un gruppo di sei composizioni similari ingiustamente trascurate nei programmi sinfonici. Qui troviamo riassunti e sublimati, quasi, i tratti più essenziali della inventiva pergolesiana, espressa con un'arte costruttiva audace e rivoluzionaria.

Passando, con un salto di quasi due secoli, alla musica contemporanea, è possibile ascoltare un'opera di non frequente esecuzione, e cioè il balletto *La Péri* composto da Paul Dukas nel 1910. In questo lavoro, il cui argomento è tratto da una vecchia leggenda d'Oriente, l'influenza della famosa «Scuola dei cinesi» russa non manca di trapelare soprattutto nei procedimenti strumentali. *La Péri* venne realizzata in forma coreografica nel 1912 dalla danzatrice Truhacowa che ottenne con essa un grande successo all'Opéra di Parigi.

La seconda parte della trasmissione inizia con musiche dello stesso maestro Gui, e cioè due *Canti della morte* (1915, dal Tommaso) e un *Canto dell'ombra* (Ritorno, 1917) che stanno a fissare un momento particolarmente felice dell'attività creativa di questo infaticabile musicista. La voce solista di basso è qui trattata dal Gui con delicatezza veramente rara, per cui la poesia delle pagine ne resta come avvalorata.

Nel nome di Wagner si chiude il concerto. Egli è rappresentato dal preludio all'atto terzo de *I maestri cantori di Norimberga* (quello con la solenne enunciazione del mirabile corale di *Wittenberg*) e dal suggestivo preludio che apre pure l'atto terzo di quella estrema professione di fede che è il *Parsifal*.

"FATA MALERBA"

DI VITTORIO GUI - MERCOLEDÌ ORE 17,30, RETE ROSSA
- VENERDÌ ORE 17,30, RETE AZZURRA

Per rievocare la nascita di Fata Malerba, di Vittorio Gui, bisogna risalire nel tempo di ben trent'anni e trasferirsi in quel tempio dell'arte che fu l'Augusteo di Roma. Vittorio Gui, l'illustre direttore romano nato nel 1885, aveva terminato proprio allora di dirigere, con successo, un concerto. Si era precisamente nel gennaio 1919. Tra gli amici che facevano cerchio intorno a lui, per congratularsi del felice esito dell'audizione, v'erano Fausto Salvadori e Guido Podrecca, il creatore di quell'inarrivabile Teatro dei Piccoli, che aveva eretto le sue tende a fianco di piazza Odescalchi, tra piazza Ss. Apostoli e il corso Umberto. Il Podrecca, parlando, se ne uscì con questa frase: «Tu, caro Vittorio, dovresti scrivere qualche cosa per i miei burattini».

Per i burattini? — domandò allarmato il Gui, credendo di non aver afferrato bene la frase.

— Sì, proprio per i burattini. Anche Busoni e Respighi mi hanno promesso la loro collaborazione.

A questo punto intervenne Fausto Salvadori, con una frase breve, ma precisa: «Io ho un soggetto adattissimo allo scopo». Ed ora basta bene far parlare direttamente il Gui che, intervistato all'epoca della prima esecuzione della sua opera, si esprime così:

«Al teatro avevo pensato a vent'anni, componendo un David su versi miei, in cui la musica risentiva dell'influenza wagneriana del Parsifal; ma l'opera non vide mai la luce. Poi non ci pensai più. L'idea di un soggetto per fanciulli, che si sarebbe svolto in un campo fantastico, lontano da ogni espressione verista non mi dispiacque. Fausto Salvadori fu sollecito a inviarmi il testo. Ma le fatiche di direttore d'orchestra e i viaggi mi impedirono di occuparmene. Passò molto tempo. Finalmente un giorno,

nel '22, tornato da Lisbona, mentre mi godevo un po' di riposo in un tranquillo villeggiare a Firenze, mi misi a leggere il libretto. Mi piacque subito. La fiaba si apre con un coro di fanciulli:

Pane bianco e latte fresco
Dà la mamma al suo fanciullo.
Porta un dolce frutto il pescio,
Pomi tondi il ramo bello,
e versa mi ispirarono, durante la stessa lettura, una melodia semplice e graziosa. Mi misi al lavoro. In quindici giorni avevo compiuto l'opera nella sua ossatura. Per la elaborazione mi ci vollero altri due anni, ma tutte le migliori furono composte in quel breve periodo.

Con quest'opera il compositore ha voluto accostarsi alla semplice anima del popolo, traendo i diversi temi da canti friulani, veneti, svizzeri (tutti citati nello spartito) da lui ascoltati, principalmente durante la guerra del 1915-18. L'opera, che il Gui ha voluto dedicare ai suoi figliuoli, rappresentò per molti, alla esecuzione, una sorpresa, poiché tutti conoscevano il maestro romano quasi esclusivamente sotto la veste di direttore d'orchestra. Vale a dire come severo animatore della più importante musica classica e romantica. Una fiaba lieve per fanciulli, creata da un musicista che amava i fanciulli e, disse qualcuno: «con un'anima ingenua di fanciullo».

Fata Malerba, scritta originariamente in un atto, appunto perché doveva essere ospitata in un teatrino di burattini, riportò il suo miglior successo nella trasformazione in tre atti al Teatro di Torino, sotto la direzione dello stesso autore, il 15 maggio 1927. Venne subito notato che, anche nella sua più ampia veste, la fiaba trovava perfetta risonanza nella musica, specialmente per il saggio uso che l'autore aveva fatto di canti e melodie a sfondo folcloristico.

Nel soggetto del Salvadori si rac-

conta di Masetto, un bambino piuttosto cattivo, che oltre a non volere sapere di studiare, è sgarbato, anzi crudele, con una vecchia mendicante che gli chiede carità ed aiuto. La vecchia affamata e assetata non è che una fata, precisamente la fata Malerba, la quale non esita a dare il giusto castigo a Masetto. Solento dopo avventure strabilianti, al povero fanciullo vengono ridate le prime ricchezze e le uniche fattezze, ed egli viene infine ricondotto dalla mamma, che disperata, lo cercava per ogni luogo.

Dopo l'audizione al Teatro di Torino, la critica notò in Vittorio Gui compositore un «equilibrio stilistico» rilevante, quello che si era già in parte notato nelle pagine sinfoniche: il *Cantico dei cantici*, *La Giornata di festa*, *Il Tempo che fu* e nelle liriche di Somain, Mendes e Mallarmé.

Guido Pennain, in un analitico articolo sulla rivista *Il Pianoforte*, definì l'opera «un sorriso al bimbo», precisando che Vittorio Gui, come compositore, «muove dalle condizioni della spiritualità internazionale, nutrita di spirito antimanico; il carattere stesso della sua arte, fatto di concettualismo formale, di equilibrio di stile, non consentì al musicista di lasciarsi prendere dalle correnti vortuose della ribellione a qualunque costo; fu ancora il tono della sua educazione musicale che lo preservò dal tumulto della concettualismo formale, dal soqquadro tonale e dalla tendenza oggettiva espressionista».

Masetto, lo abbiamo già rilevato, conta, con tutti i suoi compagni di scena (la Fata Malerba, il contadino Gabriotto, sua moglie Peronella, la sorella Oretta, il Pesce rosso, il Re, la Regina, la Reghinotta, ecc.) il linguaggio della folla. Ed ecco allora lo stesso Pennain domandarsi: «Non è il popolo un gran fanciullo? E non è esso ridicolo e mostruoso di aspetto, come un Masetto ridotto in penitenza dall'avvenuto sortilegio della fata Malerba?».

La risposta spetta oggi a quanti vorranno ascoltare questa partitura attraverso la trasmissione che verrà effettuata in settimana.

MARIO RINALDI

Notizie e commenti

Un concerto a Parigi ha riunito Margherita Carosio, Tito Schipa ed il violinista genovese Renato De Barbieri. Al pianoforte Maurice Fauriol. La stampa parigina, dopo aver scritto che sentire la Carosio è un «sogno», ed ascoltare Schipa è una «gioia», ha affermato che il violinista De Barbieri possiede una tecnica sbalorditiva, una interpretazione perfetta, ed è «il più grande interprete di Paganini». La critica italiana, è vero, gli aggettivi, quando li adoperava li prende con la pinza e, prima di collocarli sopra un foglio bianco, li pesa sulla bilancia del farmacista; tuttavia, trattandosi di italiani, non saremo certo noi a lagnarci se a Parigi gli aggettivi piovono tanto abbondantemente. Il controllarsi è certo una bella cosa, ma una bella cosa è anche l'entusiasmo.

*

I grandi teatri italiani saranno racchiusi in uno stretto nodo statale, oppure disciolti in regionali libertà? È un problema che circola tra sovrintendenze, sindacati,

municipi ed ambienti politici; un problema che alzerà la voce da ogni parte e che vuole una soluzione definitiva. C'è chi dice che l'accumularsi dei poteri crea inevitabili circoli chiusi, e c'è chi dice invece che un distanziamento di iniziative e di intenti significa dispersione. Quale la conclusione? Saremo a vedere! Ciò che conta è di offrire ai nostri teatri «porte aperte e programmi artistici ben sgrigliati», e se, a tutta prima, può sembrare che vi sia contrasto tra i due postulati, così non è in realtà se si riflette che è bene che due cose camminino sulla medesima strada.

*

Il concetto di popolarità non deve essere frainteso. Popolare, in profondità ed in estensione, è, e sarà sempre l'Amleto di Shakespeare, come l'Avaro di Molière, od i Quattro rusteghi di Goldoni; ma ciò che può essere stato popolare solo per un istante, ossia per fugace moda, deve essere dimenticato e scartato per sempre di tutti. Si allude a certi drammoni mediocri che suonano falso come le

corazze di latta dei loro enfatici protagonisti; ed a certi romanzi, in giuliozouzzu che nelle tenebre del vizio e del delitto cercano un facile brivido, e nel trionfo finale della virtù un ancora più facile successo. Borsa nera, insomma, sugli impulsi meno apprezzabili delle folle! Ma, oggi, questo genere di bassa speculazione offende il popolo e chi si assume il compito delicato d'interpretarlo. Sono cattivi esempi che vanno disapprovati, soprattutto per evitare che proliferino altri topi da solaio, gli otti di tutto ciò che è tarlato e polveroso.

*

L'Opéra e l'Opéra Comique di Parigi sono rianite sotto un unico ente amministrativo. Lo scopo è di ridurre le spese usufruendo di comodi spostamenti di personale artistico e di spettacoli. Lo scopo è stato raggiunto? L'Opéra dice di sì, ma l'Opéra Comique dice di no, e dice di no perché ha paura di finire col fare, nel campo della musica, la parte della cenerentola. La cosa deve far riflettere chi non crede ai felici risultati della libera concorrenza. Tutto, nella vita, non è forse ansiosa lotta di superamento?

RENZO BIANCHI

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21.35 - Rete Azzurra - Sabato, ore 21.03 - Rete Rossa.

Chopin cominciò a comporre i *Preludi* (ventiquattro in tutto, costituiti l'«Opera 28») nel 1838 a Parigi all'epoca del romantico, ardente e complesso amore per George Sand. Li terminò poi a Majorca, ove scrisse molta musica malgrado la pessima salute. La raccolta, ancora incompleta prima della partenza per le Baleari, venne acquistata per duemila franchi da Camille Pleyel, figlio di quel celebre Ignazio che fu il fondatore della grande fabbrica di pianoforti di fama europea.

I *Preludi* sono pagine di fattura squisita mediante le quali la fantasia di Chopin ha avuto modo d'esprimersi con una libertà senza confini, affrancata com'era da ogni imbrigliamento formale e da ogni limitazione costruttiva. Si tratta di architetture perfette con le quali le visioni ora poetiche, ora vivaci, ora dolenti si realizzano con una evidenza immediata. Il loro potere di suggestione è quasi magico appunto per la poesia che ne emana. I *Preludi* hanno suggerito a scrittori, a commentatori, a interpreti una folla d'immagini letterarie che sono la traduzione lirica del loro significato intimo.

A noi piace considerarli come puri brani musicali e lasciarsi vincere e convincere dalla loro profonda e sofferta eloquenza. Nell'interpretazione di Alfred Cortot, che è oggi uno dei più dotti e autorevoli detentori della tradizione chopiniana, vengono eseguiti i primi dodici *Preludi* nella periodica trasmissione di domenica, ore 21.35 Rete Azzurra, del ciclo dedicato alla celebrazione del centenario di Chopin.

Sabato, alle 21.03 dalla Rete Rossa, il concerto del ciclo della *Sonata romantica* è affidato al pianista Germano Arnaldi che interpreta due sonate rispettivamente di Weber e di Mendelssohn.

Il contributo recato da Weber alla letteratura cameristica del primo ventennio dell'Ottocento è davvero poderoso, soprattutto quando si pensi alla turbinosa attività del musicista nel campo teatrale e sinfonico. Eccellente pianista, è naturale che gran parte delle sue musiche da camera siano state scritte per il pianoforte, strumento per il quale sperimentò tutti i generi, dal *rondò* alla polacca, dal *valzer* alle *variazioni* e infine alla più complessa e organizzata forma della *Sonata*. Ne compose quattro, fra il 1812 e il 1822. Quella eseguita in questo concerto è la seconda, in la *bellissime maggiore* op. 39, scritta nel 1816. Rispettosa del modulo tradizionale in quanto a costruzione, reca già tuttavia frequenti atteggiamenti di acceso romanticismo. La stessa cosa si può dire della *Sonata in sol minore* op. 105 composta a dodici anni da Mendelssohn, ossia in quel periodo giovanile, trascurante dal '21 al '25, nel quale i frequenti viaggi in Germania e all'estero e la conoscenza di eminenti artisti tanto contribuirono all'arricchimento spirituale del compositore di Amburgo, provocando particolarmente nel suo spirito quel trapasso dal formalismo di scuola alla libera e ardita concezione romantica, alla quale il tempo, l'ambiente e il gusto dovevano sicuramente indirizzarlo.



Nel concerto del ciclo celebrativo del centenario della morte di Chopin, Alfred Cortot interpreta dodici dei celebri «Preludi» composti nel 1838 dal grande musicista polacco.

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A BUSONI - Beethoven: Arietta con variazioni, dalla «Sonata op. 111 per pianoforte» e Adagio dal «Quartetto op. 127» - Lunedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Composta nel 1822, l'«Opera 111» è l'ultima *Sonata* per pianoforte di Beethoven. Egli la dedicò all'arciduca Rodolfo. E' una composizione che ci sconcerta alquanto per il vivo contrasto fra i due tempi che la costituiscono. Perché questa *Sonata* è, formalmente, non compiuta. Manca il terzo tempo per il quale si ritiene che Beethoven avesse progettato di sviluppare in forma fugata il poderoso e scandito tema principale dell'*Allegro*. Dopo l'*Arietta con variazioni*, non si sente però nessuna necessità di un movimento conclusivo, perché è l'*Arietta* stessa che conclude innalzando lo spirito a un'altezza così mirabile e purificata da farci dire: *hic manebimus optime!* Il tema dell'*Arietta*, melodioso e di sapore vocalistico, si libera gradualmente di ogni scoria terrestre e di ogni contingenza tangibile attraverso le sei bellissime variazioni. Perde peso e spessore a ogni battuta, spiritualizzandosi e affinandosi fino a divenire uno scintillante filo d'argento teso dalla terra al cielo.

L'*Adagio* ma non troppo e molto cantabile del *Quartetto in mi bemolle maggiore* op. 127, perfetto esempio dell'ultima maniera beethoveniana, è una pagina stupenda, che un nostro critico definì acutamente «profetica e sterminata». Una lineare melodia di diciotto battute — di carattere vagamente estatico e contemplativo — si trasfigura successivamente in cinque variazioni concepite dal punto di vista, diremo così, costruttivo, ossia tali che per esse non assistiamo a una semplice e scolastica ripetizione variata di una

idea, ma è l'idea stessa che si fa sempre più precisa e definita per giungere alla propria incarnazione più completa e perfetta.

GIOACCHINO ROSSINI: La musica sacra: «Stabat Mater» e «Petite Messe solennelle» - Giovedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Rossini scrisse lo *Stabat Mater* in periodi diversi del decennio 1831-1841. La prima esecuzione ebbe luogo a Parigi il 1° gennaio del 1842. Quando apparve fu un gran chiasso. Anzitutto per il Maestro che tornava a lavorare dopo tanti anni di silenzio, e poi per le discussioni sollevate dall'opera soprattutto nei riguardi del senso religioso. Infatti il sublime argomento viene trattato, nello *Stabat*, piuttosto come un dramma umano, il dramma della donna stremata nel più puro dei suoi affetti. Comunque, se si trascura qualche effetto più attinente al teatro melodrammatico che non al genere liturgico, lo *Stabat* è opera patetica e dolente che ha sempre commosso con la sua soave cantabilità.

La *Petite Messe solennelle* è quattro *parties avec accompagnement de piano et harmonium* è l'ultima grande parola rossiniana. Porta la data del 1863. Si dice che l'idea di comporla gli venisse dopo che Liszt aveva fatto eseguire la propria nella chiesa di S. Eustachio a Parigi, ma in realtà da tempo egli vagheggiava un lavoro del genere. Fu eseguita la prima volta nel marzo 1864. Coste di quindici pezzi elaborati con molta cura dell'adrenza musicale al sacro testo. Rossini non smentisce la sua fama di umorista, che la partitura termina con una lettera al «Buon Dio» nella quale si chiede fra l'altro: «...Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire, ou bien de la sacre musique?...» Si può rispondere che, tranne qualche concessione al gusto teatrale, si tratta di musica sacra, poiché la *Petite Messe* esprime con molta sincerità un vero sentimento religioso.

NOTTURNI TEATRALI

FALSTAFF, attraverso Shakespeare - Mercoledì, ore 22.10 - Rete Azzurra.

Falstaff è un gran personaggio, e lo è soprattutto negli «Enrichi». In quei drammi storici la sua mostruosa pinguedine e la sua buffoneria sono insieme poesia comica e malinconica umanità. Nella *Comari di Shakespeare*, Falstaff entra nel mondo piccolo borghese di Windsor forse sovrapposendosi ad un personaggio diverso da lui, e si tramuta in caricatura. Vigorosa caricatura, bravamente modellata, ma meno originale di quell'altro Falstaff che divideva le dissolutezze e le follie di un principe ereditario che lo rinnegò con sdegnosa severità non appena divenne re. Il Falstaff delle *Comari di Windsor*, derivato dalla novellistica italiana, dal *Peccatore di San Giovanni* e dallo *Straparlato*, è un ridicolo malmemor d'amore, un briccone bertecciato e cuculato da tutte le donne. Le burle che gli vengono fatte sono arcinote; «Il monte di panni di buco», sotto il quale viene cacciato, entra in una cesta, per sottrarlo ad un vindice bastone maritale, è celebre; è celebre l'ultima beffa, quella nel parco di Windsor (che Verdi ha rivestito di musica stupenda), quando egli, mascherato da cervo, conghia remore in teste e punzecchiato, pizzicato, bastonato da sciami mascherati, di schernitori. Un Falstaff tutto teatrale — fuori della poesia, ridicolo tra mariti altrettanto ridicoli, aggredito dall'agile malizia di due donnette, oneste ma frizante e spiritose — sta qui in equilibrio tra la commedia e la farsa. Ultimo aspetto di un personaggio nato di schiatta illustre, che un poeta ha accompagnato, variandolo col suo genio, dalla fosca malveglia alla innocente buffoneria.

NOTTURNI LETTERARI

I DIALOGHI DEI MORTI, di Fontenelle - Venerdì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Alunno di Cartesio e suscitatore degli Enciclopedisti, Fontenelle rappresenta un particolare tratto dello spirito, della cultura francese.

Negato alla poesia, per l'idea tutta astratta, metafisica, che ne aveva concepito, dopo aver scritto versi e tragedie che gli attirarono critiche ed epigrammi non certamente benevoli, si dedicò a divulgare una forma di sublime intellettualismo che doveva condurre al superamento dell'arte. Indubbiamente un risultato dei tempi, che aveva visto nella poesia, soprattutto quella tragica, giungere in Francia ad illustri esempi di una classicità che non poteva essere oltrepassata se non ricorrendo a delle astrazioni.

Ingegno duttile, sottile, Fontenelle non si sentì tuttavia attratto a venire correndo con la ricerca storica e scientifica, e con immutabile spreghio catezza di spirito.

I *dialoghi dei morti* sono del 1683, e ricordano quelli di Luciano; però se ne differenziano in quanto l'autore rivolge le sue moralistiche allusioni a personificazioni davanti alle quali egli è incredulo; mentre il filosofo scetticista si sente il portatore di novità nel mondo contemporaneo. E accresce egli questa condizione di privilegio con una tina di malinconico scetticismo e con acuta osservazione.

Musiche di George Gershwin

SABATO, ORE 22 - RETE AZZURRA

George Gershwin nacque a Brooklyn (New York) il 26 settembre 1898. Fin dall'età di 16 anni incominciò a comporre canzoni ottenendo lusinghieri successi e divenendo in pochi anni il migliore autore americano nel campo della musica leggera. L'eterna occasione di introdurre la sua musica nelle sale da concerto gli si presentò quando Paul Whiteman lo invitò a comporre un'opera di jazz sinfonico per il suo concerto "Experiment in modern music". Nacque così la "Rapsodia in blue", composta in dieci giorni e presentata nel concerto tenuto il 12 febbraio 1924 alla Aeolian Hall di New York che ottenne un grande successo, richiamando l'attenzione di tutto il mondo sul giovane musicista americano. L'anno seguente Gershwin compose e orchestrò il "Concerto in fa per pianoforte e orchestra" che gli fu richiesto da Walter Damrosch per la Società Sinfonica di New York, e seguirono poi "Un americano a Parigi" (1928) e la "Seconda Rapsodia" (1931). Nel 1935 terminò la stesura di un'opera, "Porgy and Bess", su un libretto tratto dalla omonima commedia di Du Bose Heyward, che venne rappresentato al Teatro Guild.

L'11 luglio 1938, Gershwin morì improvvisamente ad Hollywood, mentre stava lavorando alla parte musicale di film sonori.

La musica di Gershwin, fra quelle di tutti i compositori americani, fu

la più discussa e la più largamente suonata in tutto il mondo.

Dotata di uno spiccato temperamento musicale, Gershwin fu fondamentalmente « sia pure anacronisticamente un romantico » ed ebbe innanzi il dono della melodia.

Egli fu un « milionario melodico » (così lo definì Lillian Belwin nella sua "Musical Anthology" come Schubert, ma a differenza dei grandi compositori europei, non seppe maturare e coordinare le sue idee musicali in quella rigorosa coerenza e in quella intima unitarietà che sono i crismi di ogni vera e grande opera d'arte.

Tutte le sue composizioni, sia di vena popolare o dotta, le prime come le ultime, mostrano la stessa debolezza e lo stesso fuoco di genio. Lo spunto geniale è nei temi e nelle melodie.

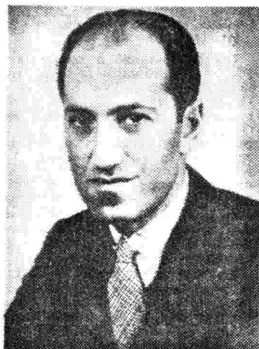
La insufficienza sta nel fatto che Gershwin non seppe mai veramente comporre, né senso letterale della parola, cioè « mettere insieme » insuperabile nella forma elementare della canzone (A.B.A.) non riuscì, nelle opere di più ampio respiro, a collegare gli elementi geniali dell'ispirazione in significativi unità.

Egli ebbe tuttavia il merito di aver saputo dire una parola nuova, introducendo nella musica da concerto lo spirito, il calore e la spontaneità delle espressioni musicali popolari americane, divenendo il simbolo dell'unione fra Broadway e la Carnegie Hall.

Già diversi musicisti avevano mostrato interesse per la musica folkloristica degli Stati Uniti e per il jazz ispirandosi e introducendo temi e motivi in composizioni sinfoniche e da concerto — Stravinsky, ad esempio, col suo "Piano Rag Music" del 1920, o Milhaud ne "La création du monde" (1923) — ma unicamente come pretesti per delle creazioni soggettive e sostanzialmente appartenenti alla tradizione classica.

Gershwin invece considerò come espressione musicale del popolo americano non solo il « negro spiritual », e il jazz ma anche e soprattutto le canzoni e i motivi di Broadway, del music-hall, della rivista musicale e della produzione commerciale di musica leggera.

Gershwin era nato a Brooklyn, si era affermato a Broadway: egli non rinnegò mai il linguaggio nativo. La sua sensibilità, il suo gusto e la sua fantasia erano focalizzati su Broadway e il passaggio a forme sinfoniche e da concerto fu l'espansione di un idioma naturale e spontaneo. Quella coerenza e unità che manca nella interna struttura delle sue opere maggiori vive invece nella evoluzione della sua musica, la quale procede con continuità e senza fratture dalle prime canzoni agli ultimi concerti. Ma soprattutto Gershwin parlò un linguaggio americano e creò una autentica arte americana. Egli stesso così si esprimeva parlando della "Rapsodia in blue": « Io la udii come una specie di caedoscopia musicale dell'America, del nostro vasto "crogiuolo" ("melting pot") della nostra incomparabile energia nazionale, del nostro dinamismo dei



GEORGE GERSHWIN

nostri blues, della nostra frenetica follia metropolitana ».

L'opera di Gershwin è oggi riconosciuta come un contributo, se non monumentale, genuino e vivo alla musica contemporanea.

Nel programma di musiche di Gershwin che saranno eseguite dall'Orchestra Moderna diretta dal maestro Nicelli, l'interpretazione pianistica è affidata a Luciano Sengalli.

Nato a Bologna 28 anni fa egli si dedicò giovanissimo alla musica ritmica e contemporanea, affermandosi brillantemente in questo campo e conseguendo lusinghieri successi nel corso di numerosi concerti tenuti in Italia e all'Estero.

La VEDETTA della SETTIMANA

Gorni Kramer e la sua orchestra

DOMENICA, ORE 14.10, RETE AZZURRA - LUNEDÌ, ORE 22.20, RETE AZZURRA - MARTEDÌ, ORE 14 - RETE ROSSA - GIOVEDÌ, ORE 15.26, RETE ROSSA - VENERDÌ, ORE 23.50 - RETE ROSSA



Dopo una brillante serie di celebri artisti e complessi stranieri, la nostra rassegna di musica leggera vi presenta questa settimana una « Vedetta » italiana, e precisamente la « Vedetta n. 1 » del jazz italiano: Gorni Kramer e la sua orchestra.

Compositore, arrangiatore, direttore di orchestra Kramer è considerato uno fra i migliori fisarmonicisti sul piano internazionale ed è un musicista di una completezza, un gusto e una fertilità di idee, non frequenteggianti nel campo della musica leggera.

Nato a Rivarolo Mantovano, il 22 luglio 1913, ancora bambino intraprese lo studio della musica e imparò a suonare

la fisarmonica, divenendo, dopo breve tempo, il migliore virtuoso italiano di tale strumento. Conseguì con lode il diploma di contrabbasso al Conservatorio di Parma, si dedicò principalmente alla musica jazz, che esercitò una forte suggestione sulla sua fantasia e sensibilità musicali, e ne divenne il principale esponente in Italia. Egli riuniti e diretti i migliori complessi italiani di jazz, incise centinaia di dischi, effettuò diversi cicli di trasmissioni radiofoniche, compose e pubblicò numerose canzoni di successo, e innumerevoli arrangiamenti, compiendo inoltre varie « tournées » all'estero.

Ancora viva è in Inghilterra l'eco dei calorosi successi riscossi da Kramer lo scorso anno a Londra e in altre città inglesi, dove il confronto con molti fra i migliori musicisti di jazz inglesi e americani è particolarmente impegnativo.

Kramer fu il primo musicista che eseguì musica di jazz con la fisarmonica, al-

largando le possibilità e gli ambiti di questo strumento, prima limitato al genere brillante, campestre e ai tanghi.

E, recentemente, egli è stato il primo fra i musicisti italiani a indirizzarsi verso le forme più moderne ed evolute del jazz, in particolare verso il « be-bop » di cui ha saputo assimilarne lo spirito e il carattere, pur adottandone le espressioni al gusto e alla sensibilità del pubblico italiano.

La sua orchestra, che si avvale attualmente di un organico di tredici elementi comprende molti strumentisti italiani di primissimo piano: quali il pianista Boneschi, il trombettista Impallomeni, il saxofonista Bagalini, il batterista Cuomo, il contrabbassista Nicolosi ecc.

Con l'orchestra Kramer esisteranno per voi tre divi delle canzoni, ormai celebri, in Italia, Natalino Otto, Corrado Joacomo e Vittorio Palminteri, cui si aggiunge una recente « scoperta » del maestro Kramer, la giovane cantante Laura Trombetti che al suo debutto radiofonico



I cantanti dell'Orchestra Kramer: Laura Trombetti, Corrado Joacomo, Natalino Otto, Vittorio Palminteri.

PROSA

Il fiore sotto gli occhi

DI F. M. MARTINI - LUNEDÌ, ORE 21,15 - RETE ROSSA

Ne *Il fiore sotto gli occhi*, una delle sue ultime commedie, la più singolare, la più bella, Fausto Maria Martini ricama delicate psicologie su una trama di grazioso artificioso. Silvio Aroca, professore di latino, ha paura che, nella modesta consuetudine familiare, il suo amore per la moglie Giovanna si scolorisca; che cioè il fiore troppo vicino ai suoi occhi perda per lui splendore e incanto. Ricorre allora a un giuoco che è insieme fattistico e puerile. Pianta per alcuni giorni la scuola, il tedio dei compiti e la monotonia quotidiana, e va a Sorrento, e ci fa andare Giovanna, e vuole che c'è passi per la moglie di un inesistente signor Vinci, e la corteggia, e si procura la finzione della passione colpevole e del contrabbando, per aggiungere sapori e petimenti al suo amore coniugale.

Fuoco espeditivo che, invece di dargli gioia, lo inaspettisce e ingelosisce, tanti sono gli adoratori che si affollano intorno alla bellezza e al mistero di sua moglie. Si che un giorno prende fra le braccia Giovanna, grida a tutti che gli appartiene legalmente, e torna con lei a casa. Ma non vi trova la felicità. Temi che di quei giorni di brillante simulazione siano rimasti nel cuore di Giovanna rimpianti, desideri di eleganza, di letizia, e di avventure, si che l'esistenza che egli le può far condurre possa sembrarle troppo opaca.

Ecco due anime in crisi: è una crisi d'amore, ma pericolosa. Silvio per allontanare le tentazioni da Giovanna, vorrebbe precluderle ogni svago leggendario; Giovanna reputa ingiusto il marito e si sente offesa dalla sfiducia che egli le dimostra. Le piccole incomprensioni si succedono, e stanno per cominciare le grandi. Ma la tenerezza prevale, dolce, misericordiosa e consolante. Giovanna capisce quello che Silvio non sa dirle. Meno romantica e meno romanzesca di lui, trova la via di mezzo tra quei due estremi: verso i quali sua moglie l'aveva condotta: un amore senza stravaganze, chiaro, buono, leale.

UN'ORA CON ROSTAND

In compagnia di Gigi Michelotti - Venerdì, ore 17 - Rete Rossa.

La fortuna del teatro di Rostand non è finita con il tramontare dei guai e delle estetiche che ne decretarono il successo e con il sopravvenire di altre mode. Sopravvive nella fedeltà e nel ricordo di un pubblico e per l'amore di alcuni interpreti.

Rostand è l'ultima apparizione di meteora di un teatro che ambiva alla grande poesia. Teatro in versi alexandrini, per ossequio alla tradizione, e che fra il finire del secolo scorso ed il sorgere di questo acquistò dal decadismo la sua parte deteriori affidandosi alla descrizione, all'immagine per la propria ricerca poetica. Eguale esperienza venne svolgendo in Inghilterra Oscar Wilde, proprio contemporaneamente, e il suo umorismo e la sua finezza, che venivano ad

aggiungersi alla sua maggior arte, la fecero più durevole e probante.

Rostand invece muove alla conquista della terra promessa della poesia con l'intrepidezza, e anche la spavalderia, del suo più conosciuto personaggio: Cirano di Bergerac. Ed impossessatosi di quelli che pensa esserne i modi infallibili, diversamente li applica. Su vari soggetti li fa sua mano di affascinato si posa. Dal mondo evangelico a quello del Primo Impero. Anche se il disegno è ampio e molte sono le figure, non è difficile sorprendere incertezze, dovute alla sua natura di sensitivo, e spostamenti di romantico in ritardo.

I Romanzeschi ci ricordano De Musset; ed *L'Aiglon*, il figlio di Bonaparte ci apparirà come « un figlio del secolo »; ne *La samaritana* vedremo tutti i fregi di cui una età si festonava. Sarà col signore di Bergerac che vedremo l'autore muovere, alla conquista di un mondo, a ricomparire in una armonica varietà di dolore tradito, di coraggio fragoroso e di bontà che si nasconde dietro un brutto aspetto. E un secolo sapientemente riprodotto farà da sfondo.

Gigi Michelotti, vigile nella consegna di fedeltà e di amore, presenterà al pubblico Edmondo Rostand, nostalgico poeta teatrale.

T. S. ELIOT

E LA TERRA DESOLATA

« L'Approdo » - Lunedì, ore 18,55 - Rete Azzurra.

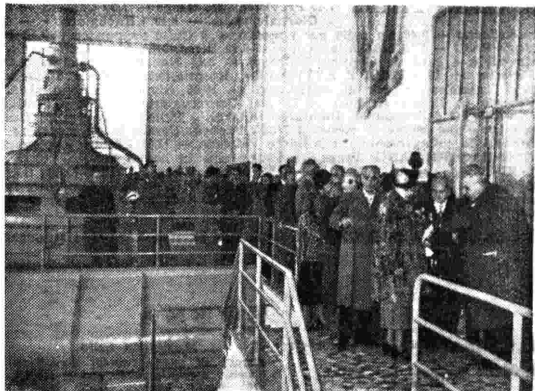
Eliot è l'americano che ritorna alle origini europee, seguendo la stessa parabola di Henry James e di tanti personaggi di questo romanziere, è il verso-beriberista sulle orme dei « poètes maudits », supremi esponenti dell'individualismo romantico, che reagisce poi a un'idea di confessioni e d'intemperanza, sforzandosi di tornare a un ideale classico, obiettivo, dell'arte.

Così Mario Praz, presentando la ristampa della sua ormai classica versione del *The waste land*, versione che risale al 1935 e rivede oggi la luce in un volumetto del « Melograno ».

Nonostante che dal 1922, anno de *La terra desolata*, a oggi Eliot abbia progredito nella linea evolutiva che riconduce al « classico », l'antico poemetto resta nella storia della poesia moderna come un punto fondamentale di riferimento, che va oltre i limiti specifici della letteratura per segnare una « fase » nella storia della moderna civiltà europea.

Ecco le ragioni per le quali « L'Approdo » accoglie i versi di Eliot e li presenta nella versione di Mario Praz. Sarà letta la prima parte del poemetto, « Il seppellimento dei morti », preceduta da qualche pagina di presentazione tolta dalla prefazione stessa del Praz.

Oltre a ciò, « L'Approdo » contiene il consueto articolo di fondo su un problema vivo della nostra cultura, notiziari artistici e letterari, rassegna delle novità librarie, vetrine dei premi, eccetera.



La centrale di Cinena della SIP inaugurata dal Presidente della Repubblica

Il Presidente Einaudi ha inaugurato domenica mattina la grande centrale idroelettrica della SIP a Cinena. Della cerimonia inaugurale — che assumeva un particolare carattere, dato il cospicuo apporto che in questo momento di carenza di energia elettrica la nuova centrale reca alla disponibilità della rete italiana — è stata curata una apposita trasmissione radiofonica.

A ricevere il Presidente della Repubblica e donna Ida erano i ministri Tupini e Bertone, S. E. mons. Fossati cardinale arcivescovo di Torino, il Prefetto di Torino, il dott. Coda vicepresidente della SIP, l'avv. Paces e l'ing. Selmo direttori generali della SIP, i gen. Nuzzolo e Di Pralorino, i consoli d'America, Francia e Inghilterra ed un folto stuolo di altre autorità.

Ha parlato per primo il dott. Coda il quale ha illustrato al Presidente l'attività svolta dalla SIP nel cinquecento della sua fondazione e della quale attività l'opera più grandiosa è proprio la centrale di Cinena. Ha preso quindi la parola il ministro Tupini il quale, a nome del Governo, ha sottolineato l'importanza che la nuova centrale avrà sulla vita economica del Paese ed ha elogiato i dirigenti, i tecnici e gli operai della SIP che sono giunti a così grandi realtà.

Benedetta dal card. Fossati, la centrale è stata quindi inaugurata immediatamente. Donna Ida ha tagliato il nastro tricolore che chiudeva simbolicamente l'ingresso ed appena il Presidente ha messo piede nei lucidi saloni i grandi turbo-alternatori, manovrati da un pulsante, hanno cominciato il loro vorticoso girare da cui scaturisce luce per le nostre case, energia motrice per le nostre industrie.

Il canale di derivazione della grande centrale, che è alimentato dall'acqua del Po, si snoda per parecchi chilometri in galleria. Il salto dell'acqua è di metri 23,07 e la produzione annua di energia è di 134 milioni di kilowatt ora. Dopo essersi interessato ai dati tecnici ed economici del nuovo complesso, il Presidente ha distribuito la medaglia d'oro ad alcuni dei più anziani operai della SIP.

Le premiazioni — in tutto 81 — sono poi continuate nel pomeriggio nel salone centrale della SIP, con una commossa cerimonia che ha ricordato a tutti i presenti quanti, in tanti anni, hanno dato la loro opera — e ben 63 la vita per infortunio sul lavoro — affinché la modesta società sorta nel 1899 sotto la denominazione *Società Idroelettrica di Pont St. Martin* diventasse il potente organismo industriale odierno.

VECCHIO MARE

Radiodramma di Norman Corwin - Traduzione di Franca Caccagni - Sabato, ore 22,25 - Rete Rossa.

Il mondo poetico di Corwin, che i nostri ascoltatori ormai conoscono attraverso i suoi radiodrammi già trasmessi: *L'odissea di Rungton Jones* e *Il mio cliente Curley*, in questa nuova radiocommedia si riassume nei due personaggi, il nonno e il nipotino, che ne sono gli assoluti protagonisti.

Il signor e la signora Bascom, dovendo uscire, lasciano il loro bam-

bino in custodia del nonno, un vecchio lupo di mare ubriaccone e goliardo. Tra Billy e il nonno corre una forte simpatia; il ragazzo è estasiato dalle storie che il vecchio gli racconta. Però, questa volta, i genitori hanno nascosto la bottiglia di gin, e hanno raccomandato a Billy di sorvegliare il nonno, perché non la ricerchi e non si ubriachi. Il lavoro corre sul filo di questa situazione. Il vecchio che racconta storie su storie inventate di sana pianta, e piagnucolo interessato e incuriosito che però deve

(Segue a pag. 26)

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Canzoni — **8 Segnale orario**
 - **Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche del
 buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Canto evangelico (9-9,15 BOLZANO: Notiziario Enal) — 9,15 Musica leggera (9,15-9,25 BOLOGNA I: «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,45 Notiziario cattolico (9,45-10 BOLZANO: Meodice) — 10 FEDÉ E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 Ritmi e canzoni (10,45-11 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana) — 11 Dal Conservatorio S. Pietro a Majella in Napoli: CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli - *Pium-Tema variato*; Hure: *Pour la communion d'une Messe de minuit a Noël*; Franck: *Coral in mi maggiore* — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Letture e spiegazione dei Vangelo (12,05-12,35 BOLZANO: Vangelo e Programmazione in lingua tedesca) (12,15 ANCONA: BOLZANO: LOGNA I: Alma mater) — 12,35 Musica leggera (12,35-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA I - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani; e negli — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio** - Le domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 11 Canzoni e ritmi — 11,30-12,25 Ottocento operistico italiano

RETE ROSSA

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno (Kelmata)

13,29

LETTERE SUL PENTAGRAMMA
 a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana
 «Parla il programmatista»

14,10-14,40 Musica leggera

Rose: Archi in vacanza; Billi: *Serenata dei diavoli*; Am-dei: *Suite cispadane*; Milena: *La libellula*; Powell: *Dimenticati dei tuoi dispiaceri*; Fedegagni: *Strimpellata spagnoia*; Ferrarini: *Souvenir d'Ukraine*; Sarasate: *Romance andalusa*

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali

ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - «La carevella» - BOLOGNA I: Notiziario - «E chi? scusa» - a cura di M. Domini - CATANIA I: «Tutta la città se parla» di G. Pansa e P. Corigliano, a cura di M. Domini - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: «Campidoglio» - settimanale di vita romana
 Altre stazioni: Canzoni e ritmi

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

16,30 Corale Alpina Biellese

diretta dal
 M^o Don Luigi Maria Magi

16,55-17 Detattura delle previsioni del tempo

RETE ROSSA

17 - Musica da film e riviste

Gaidieri-Shand: *Un buco nella calza*, dal film «La grande cavalcata»; Nelli-Albi: *Dove poi nuvoletta*, dalla rivista «Nuvoletta»; Testoni-Carmichael: *No so...*, dal film «Acque del Sud»; Gigante-Evi: *Quanta luce nei tuoi occhi*, dalla rivista «Buon appetito»; Gramantieri-Salerno: *Tango dell'amore*, dal film «Il signore dell'Arizona»; Giuliani-Garlini: *Cocktail d'amore*, dalla rivista «Grand Hotel»; Panzeri-Stelner: *L'incontro*, dal film «Il giuramento dei forzati»; Breacchi-D'Anzi: *Esclava di me stesso*, dalla rivista «Paradiso per tutti»; Larici-Lopez: *Danse avec moi*, dal film «Legittima difesa».

17,30 Quartetto Ambrosiano

Rugli: *Vittoria*; Remotti: *Idillio cispadano*; Pinotti: *Sogno*; Rulli: *Mimi*; Carminati: *Grazia*; Vitali: *Stella d'oro*; Terradini-Rossi: *Maremma*; Prospero: *Allegria domenica*.

18 - Musica da ballo

Bruno: *El gacho tuerio*; Stragliati-Fecchi: *Appuntamento con le stelle*; Flascinaro: *Lucia... Lucia*; Mojoli: *Grana fresco*; Premuda-Pattacini: *Amico fiume*; Marbeni: *Tu sei bella Gabriella*; Cuppini: *Swing club*; Pinchi-Di Ceglie: *Sorridendo*; Morbelli-Segurini: *L'ho scritto per te*; Joseph-Pottery: *Rumba rumba*; Giannini-Arcilotti: *A Milano si sogna Napoli*; Bonagura-Di Fonzo: *Innamorati bambini*; Garinei-Fruscati: *Okay muchacho*; Savini: *720 in the books*.

18,45 Notizie sportive

19 - Musica operettistica

J. Strauss: *Una notte a Venezia*, ouverture (arr. Artok); Pietro-Padellieri-Bonelli: *Rompicollino*, fantasia; Miller-Mackeben: *La Dubarry*, fantasia; Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, «No, no, ninello mio»; Robrecht: *Un viaggio nell'opera*, pot-pourri.

19,35 Notizie sportive

(Cinzano)

19,50

ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
 diretta da Francesco Ferrari
 Registrazione

20,19 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,21

RADIOINVITO D'AUTUNNO

20,30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

21,03 Stagione lirica della RAI

IDOMENEO

Opera in tre atti
 dell'abate Gian Battista Varesco

Musica di
 WOLFANGO AMEDEO MOZART

Idomeneo Petre Munteanu
 Idamante Maria Carbone
 Itha Elena Rizzieri
 Elettra Jolanda Gardino
 Arbate Pier Luigi Lettinucci
 Gran Sacerdote Mariano Corso

Direttore
 Vittorio Gui

Istruttore del coro: Bruno Erminio

Orchestra Sinfonica e Coro
 di Torino
 della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Notizie sportive
 - II. **Giornale radio** - «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

Dopo l'opera: Ultime notizie - «Buonanotte»

21,03 RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

IDOMENEO

di WOLFANGO AMEDEO MOZART

RETE AZZURRA

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno (Kelmata)

13,29 Luci ed ombre

Girotondo di balabili e canzoni
 Masutti: *Hammond swing*; Vitone: *O brastella bella*; Gaze-Leonardi: *Oh papà*; Barroso-Larici: *Bala*; Goulding-Devilly: *Mam'selle*; Mascheroni: *Un giorno m'hai sorriso*; Abreu-Oilveire: *Tico tico*; Fregna-Rastelli: *I cadetti di Guascogna*; Olivieri: *Sogno o forse no*; Ignato: *Bambina melodica*.

(Cora)
 14 - I programmi della settimana
 «Parla il programmatista»

14,10-14,40

La vedetta della settimana
 GORI KHAMER
 e la sua orchestra

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - Canti popolari - FIRENZE I: Notiziario regionale - L'U di Giotto - Radioscuola - GENOVA I: Notiziario MILANO I: Notiziario regionale - «Cartoline illustrate da...» - NAPOLI I: Cronaca di Napoli - e del Mezzogiorno - Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario - «Venti-quattro a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Province venete» di Eugenio Ottolenghi - Commedia dialettale in un atto.
 Altre stazioni: Canzoni e ritmi

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

16,30 Corale Alpina Biellese

diretta dal
 M^o Don Luigi Maria Magi
 De Martino: *Chiesetta alpina*; Lepora: *Ninna nanna*; De Rille: *I mariti alle ore*; Guida: *Dell'autunno*; Anonimo: *Va l'alpin*.

16,55-17 Detattura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

17 - Dall'Ippodromo
 delle Capannelle in Roma
 Radiocronaca del Gr. Premio Roma

17,10 UN'ORA

PER UMBERTO GIORDANO

Ricordo di Dante Alderighi
 Marcello, preludio terzo - Episodio e
 romanza di Giorgio; Mese Mariano,
 intermezzo; Fedora; a) «Mia madre,
 la mia vecchia madre», b) «O grandi
 di quei lucenti», c) «Amor ti vieta»,
 d) «Vedi, io piango»; II Re: a)
 Danza del moro, b) «O colombello
 sposati»; Siberia: a) La Pasqua, b)
 «Qual vergogna tu porti»; Andrea
 Chénier, atto quarto.

18,25 Notizie sportive

19,40 Valzer celebri

Strauss: a) *Dambio blu*, b) *Armonie di sfere*; Waldeufel: *I pattinatori*

19,05

Musica per orchestra d'archi
 Arensky: *Variazioni su un tema di Ciaikovsky*; Trascr. Murrilli: *Arie e danze tradizionali inglesi*; a) Casa Hudson e maresca di Staines, b) Tre s'incontrano - L'addio di Parson e la collina della caserma.

19,25 Effemeridi radiofoniche (smac)

19,35 Notizie sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20,23 RADIOINVITO D'AUTUNNO

20,40

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Grazia Gresi, Amedeo Piarante e Salvatore Di Tommaso
 Pisano-Cioffi: *'A luna e 'o sole*; Russo: *Di Capua: T' te curria vasa*; Fiorelli-Anepeta: *Violino lontano*; De Lutio-Cioffi: *Pusticchio 'n sentimento*; Bonagura-Benedetto: *Acquarello napoletano*; Russo-Gambardella: *Quindici tramonti*; 'o sole; Marjo-Chiaravolo: *Mandunatia a Surriento*; Fiorelli-Almeri: *'A bumbuniera*.

BOLZANO: 20,40-22,30 Programma per i due gruppi «Im Notiziario» e «Im ewa Es», radioteca di F. W. Brand - Molti da films.

21,05 Voci dal mondo

Settimanale d'attualità

del Giornale radio

21,35 FEDERICO CHOPIN

Ciclo celebrativo
 organizzato dalla Radio Italiana
 nel centenario della morte

Sesto concerto

Pianista Alfred Cortot

Dal *Preludi op. 28*: n. 1 in do maggiore; n. 2 in la minore; n. 3 in sol maggiore; n. 4 in mi minore; n. 5 in re maggiore; n. 6 in si minore; n. 7 in fa maggiore; n. 8 in fa diesis minore; n. 9 in mi maggiore; n. 10 in do diesis minore; n. 11 in si maggiore; n. 12 in sol diesis minore.

Registrazione

22,20 La giornata sportiva

22,35

Voci e strumenti in libertà
 Umberto Cesari, pianista; Ida Cimberti, soprano; Ganzel-Cerquizzi, duo di chitarra.

23,10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio»
 commento di Eugenio Danese

23,25

Dall'Amedeo's Bar di Torino

Lailo Gori

e il suo Quartetto ritmico

24 Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
 VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

**ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,29 SULLA
RETE ROSSA**



**LETTERE
SUL PENTAGRAMMA**

Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE
8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario - Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi. 12,40 Cronache della radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Fantasia musicale. 15,30 Radiocronaca secondo tempo partita calcio. 16,30 Corale Alpina Biellese (Rete Azzurra). 16,55 Previsioni del tempo. 17 Musica da film e riviste (Rete Rossa). 17,30 Quartetto Ambrosiano (Rete Rossa). 18 Musica da ballo (Rete Rossa). 18,45 Notizie sportive. 19 Musica operettistica (Rete Rossa). 19,35 Spigolature della domenica. 19,45 Valzer brillanti. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,23 Radioinvito d'autunno. 20,30 Parata di orchestra. 21,35 Federico Chopin - ciclo celebrativo organizzato dalla R.A.I. nel centenario della morte - pianista Alfredo Cortot (Rete Azzurra). 22,20 Conversazione. 22,35 Voci e strumenti in libertà (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario - Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA
7,50 Canzoni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musiche del buongiorno. 8,45 La Radio per i Medici. 9,9,15 Culto Evangelico. 9,45 Notiziario cattolico. 10 Fedè e Avvenire. 10,15 Musica leggera. 10,30 Canti folkloristici sardi. 11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,5 Trasmissione per gli agricoltori. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul pentagramma, a cura di Enidido Tieri. Umberto Benedetto e Ettore Allodoli. 14 I programmi della settimana. 14,10 Musica leggera (Rete Rossa). 14,40 Musiche brillanti. 15,10 Album di canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 16,30 Corale alpina biellese (Rete Azzurra). 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Qualche disco. 18,45 Notizie sportive. 19 «Federico Chopin»: Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte - Pianista: Franco Mannino. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Ritratti musicali di autori napoletani: Evemerio Nardella. 20,23 Radioinvito di autunno. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21,5 Stagione lirica della RAI: Commemorazione di Giacomo Puccini: La Bohème - Direttore: Antonio Guarneri; Istruttore del coro: Bruno Erminero; Orchestra sinfonica di Torino - Negli intervalli: Conversazione - Notizie sportive - Giornale radio - Commento sportivo di E. Danese. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI
19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 19,55 Varie. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,40 Inchieste politiche. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
19 Musica leggera. 20 Notizie Sport. 20,15 «Via crucis» e «Tobias». 22 La sport della domenica. 22,20 Notizie Sport. 22,35 Intervista musicale. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica. 23,30 Fra voci e domani. 24 Notizie in brece. 0,05-1 dal programma dell'ultima settimana.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Musiche di Puccini dirette da E. Deneux nel 25° an-

niversario della morte. 21,45 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Helian. 22,35 Notiziario. 23 Musica sinfonica - Lesur: Musica di scena per «La stella di Siviglia»; Honnegger: Sinfonia n. 1 per archi. 23,30 Jazz. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17,45 Concerto diretto da Albert Wolff - Solista: pianista Alessandro Umisky - Mazur: «Le mazur de Figue» ouverture. 18 Concerto n. 23 in la maggiore per pianoforte e orchestra: Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 con organo; Prokofiev: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Paul Bonnet - Solisti: soprano Lina Duchary e pianista Jacqueline Bonnet. 20,30 Spettacoli mondiali. 21 Valori del teatro. 21,35 «I Re della Notte»: L'opera di Orson Welles. Produzione radio-cinematografica di Villat e Cazenove. 22,35 Musiche reali. 23,46-24 Notiziario.

PARIGINO
19,15 Musica jazz. 19,45 Canzoni di ieri e di domani. 20 Notiziario. 20,30 Parata d'onori. 21,15 Varie. 22,15 Musica da ballo. 23,10 Notiziario. 23,25-24 Aspettando mezzanotte.

MONTECARLO
19,4 Canzoni 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Goidl. 19,45 Musica ispanica. 20 Confronto. 20,15 Proiezioni. 20,30 La serata della signora. 20,45 Adamo contro Eva. 21,15 Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni (selezione). 21,55 Notiziario. 22 Panorama di varietà presentato in inglese. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport - Notizie. 20 Varie. 20,30 Musica: «X. Y. Z.». 21,45 Notizie - «Le zone mute». 22,30 Musica da ballo. 23,50 «Prophete der Umilität» di Francis Jumes. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA
19 Notizie sportive. 19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Tribuna del teatro. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Bollow - pianista Monique de la Brucholier. Nell'intervallo: Il libro della settimana. 22 Notizie Sport. Dischi. 23 Notizie. 23,30 Dalla domenica al lunedì. 24-1,5 Ulltime notizie.

FRANCOFORTE
19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie Sport. 20 Concerto di solisti. 21 Ritratto di Rossini. 22 Notizie Sport. 22,30 Musica da ballo su cinque onde. 24-0,15 Ulltime notizie.

MONACO DI BAVIERA
19 La voce dell'America. 19,30 Canzoni. 19,45 Notizie - Sport. 20,15 Don Carlos, opera di Verdi. Coro e Orchestra del Teatro municipale di Augusta diretti da Anton Moser. Nell'intervallo: «Le zone mute». 22,35 Sport. 23 Musica leggera. 24 Ulltime notizie. 0,05-1 Orchestra d'archi Franz Dreher.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,45 Musiche da balletto. 20,45 Il movimento della Resistenza. 21,30 The Card. di A. Bennett - Adattamento di O. Manning. 22 Notiziario. 22,15 «Ritossioni sullo sviluppo della società europea» conferenza di R. Birley. 22,45 Ritratto di Istanbul. 23,38 Chitarraista Olga Coelho. 24-24,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Dramma musicale del West. 19,30 Discussione amica fra i due sessi. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia. 21,30 Musica sacra. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 23,45 Musica sacra. 24 Orchestra d'Amato. 0,30 Dischi. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE
1,15 Orchestra Temple e Trio Grappelly. 2,15 Orchestra Gerardo. 4,15 Musica operistica. 6 Musica leggera. 7,30 Musica da camera. 8,15 e 10 Musica sinfonica. 11,15 Organo da teatro. 12,15 Serate all'opera. 13,30 Varie. 14,15 Orchestra Farnon. 15,15 Musica sinfonica. 17,15 Pianista Kunz. 18,30 Varie. 19,30 «Gilbert e Sullivan» - bigrafi musicali. 21,15 quartetto Krein. 21,30 Inni sacri. 22 Panorama di varietà. 23,45-24 Dal jazz al pop.

SVIZZERA
SOTTEN
19,15 Notiziario. 19,25 Attualità. 19,45 Nella Cocietina. 20,05 Jan e Jack. 20,35 «Simplicite Polle». di S. G. Scheller. 21,05 Varie. 21,30 «Viva la Radio» - fantasia di A. Gehrt. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica varia.

b.b.c.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
7,30 - 7,45 su metri 339; 49,50; 41,32; 31,50
13,30-13,45 « » 30,96; 25,30; 19,61
19,30-20,00 « » 30,96; 25,30
22,00-22,45 « » 339; 49,50; 30,96; 25,30

DOMENICA 13 NOVEMBRE
7,30 Per gli agricoltori.
19,30 Rassegna dei settimanali britannici «Ce l'avete chiesto voi»,
22,00 «Il Pont di Londra» radiotitanale di vita inglese.
Radiosport.

LUNEDÌ 14 NOVEMBRE
7,30 La B.B.C. «v'ingegnerà» l'inglese.
19,30 Notiziario scientifico.
Bollettino economico.
22,00 LA VIA DELL'OCIDENTE IV. Il tacuino di Riccardo Aragno.

MARTEDÌ 15 NOVEMBRE
7,30 Programma sindacale.
19,30 Rassegna Tecnico-industriale.
22,00 «TERZA PAGINA»: Sentimento nazionale e unità europea - conversazione di Robert Birley.
La B.B.C. «v'ingegnerà» l'inglese.

MERCOLEDÌ 16 NOVEMBRE
7,30 La B.B.C. «v'ingegnerà» l'inglese.
19,30 Programma sindacale.
Bollettino economico.
22,00 LETTERE E ARTI: L'ultimo libro di Somerset Maugham.
«Giramondo».

GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE
7,30 La B.B.C. «v'ingegnerà» l'inglese.
19,30 La B.B.C. «v'ingegnerà» l'inglese.
22,00 «LE ZONE MUTE»: II.

VENERDÌ 18 NOVEMBRE
7,30 Programma economico-sociale.
19,30 Prospettive economiche di Mercator.
Bollettino economico.
22,00 «Esplorazioni»:
Rivista scientifica: «La psicotropia di gruppo».
«Paesi e Parlamenti» di Ruggero Orlando.

SABATO 19 NOVEMBRE
7,30 La B.B.C. «v'ingegnerà» l'inglese.
19,30 Radiocalendario della «Voce di Londra»
22,00 Rassegna della settimana.
Quotidiani.

Rassegna stampa britannica ogni giorno
13,30 Meridiana di Greenwich ogni ora
alle 19,10 tranne la domenica - Commento politico ogni sera alle 22
Panne il sabato.

CORTICELLI
EDITORE
HA PUBBLICATO

Biblioteca tecnica scientifica
Ing. G. Pastimen
ELEMENTI DI CALCOLO PER IMPIANTI DI MACCHINARIO CHIMICO
in 8 pp. 488-498
Vol. I L. 2000 - Vol. II L. 2500

Ing. G. Bossa
LEZIONI DI IMPIANTI CHIMICI INDUSTRIALI
L. 2200

Ing. P. Rebacci
I CENTRALI TERMICHE NELL'INDUSTRIA
L. 2500

N. v. b.
IMPIANTI DI RIS. ALIMENTAZIONE E DI CALDAIE A VAPORE (Cascoli termotecnici)
L. 700

E' disponibile il catalogo Generale della Casa - Richieste alla
A. CORTICELLI
Libreria Internazionale s.r.l.
Via S. Tecla, 5 - Telefono 81-0605
Conto corrente postale 3/29053

I corsi di lingua francese e inglese alla radio

Vi siete mai chiesti come potreste migliorare la vostra carriera, affermarvi nella vita? Primo elemento sarà la conoscenza di queste due lingue fondamentali. Seguite i corsi che la Radio trasmette sulla Rete Azzurra ogni lunedì e venerdì alle ore 17 per il francese e alle ore 17,15 per l'inglese. Ove non abbiate già provveduto, munitevi dei relativi manuali, compilati dai docenti dei corsi stessi e indispensabili per assimilare efficacemente le lezioni.

G. VARAL - Corso pratico di lingua francese L. 350
R. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese L. 500

Se il vostro libraio ne fosse sprovvisto, richiedetevi direttamente con un vaglia o contro assegno
all'EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale, 21 - Torino,
che ve li spedirà franco di altre spese.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche — 7,30 Buongiorno (7,50-8) **CATANIA I - MESSINA - PALERMO** (Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «Consigli» — 8,50-9 Canzoni — 11 Musica richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli — 12 Valzer celebri — 12,30 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,40 **ANCONA**: Notiziario merchigiano - «La settimana nelle Marche») — (12,25-12,35 **BARI I** : «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - **CATANIA I - PALERMO**: Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO**: «La guida dello spettatore» - **FIRENZE I** : «Panorama», giornale d'attualità - **MILANO I** : «Oggi a...» - **TORINO I** : Problemi economici - **UDINE - VENEZIA I - VERONA**: Rassegne della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi) — (12,40-12,55 **BOLOGNA I** : Notiziario - Listino Borsa) — (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO**: Listino Borsa di Roma e medie dei Cemb) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,15 - RETE ROSSA

IL FIORE SOTTO GLI OCCHI

DI

FAUSTO MARIA MARTINI

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kekelmas)

13,26 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Galilei: T'aspetto ancora; Giaccone-Penzi: Porta pazienza; D'Orsara-De Martino: Namouna; Demp-Contina: Il primo amore; Barzizza: Oggi è nato l'amore; Leonardi-Wilhelm: Nei e cicchei; Ceccardi-Scotto: Bolo d'amore; Testoni-Valdada: Cip cip; Rossi-Colombi: Amarti con gli occhi; Betti-Hornez: C'est si bon.

14,05 Due secoli di musiche viennesi
Da G. Schmelzer (1872)
a G. Strauss (1872)
Orchestra diretta da Rudolph Nilius

14,35 Ester Valdes
con il duo Continisio-Croce
Mescheroni: Addormentarmi così; Fures: Quiza quiza quiza; Valdes: a) Madruga; b) Fantasia di motifs popolari; Alstone: Je vous attends; Bravo: Mate amargo; Ignoto: Zandunga.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I**: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - **CATANIA I - PALERMO - ROMA I**: Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO**: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittimi.

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

17,30 Dal Teatro Eliseo in Roma
Academia Filarmonica Romana
Quartetto di Roma
della Radio Italiana

Beethoven: Quartetto in fa minore, op. 95; a) Allegro con brio, b) Allegretto ma non troppo, c) Allegro assai vivace ma serioso, d) Larghetto espressivo - Allegretto agitato - Allegro; Martinon: Quartetto op. 43; a) Allegro appassionato, b) Scherzo, c) Adagio, ma non troppo lento, d) Finale.
Esecutori: Vittorio Emanuele, violino; Dandolo Sentuti, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morcellini, violoncello.

18,30 Programma per i piccoli
LA BACCHETTA MAGICA
Rivista di Espino
Regia di Guido Barbarisi

19 — Musiche brillanti
Blies: Marcia e balletto dei bambini, da: «Cose dell'avvenire»; Bucchi: a) Scherzo, b) Fantasia di melodia tipica; Ombach: Orfeo all'inferno, ouverture; Coleridge-Taylor: Valzer, dalla suite: «Tre quarti»; Moszkowsky: Malagueña.

19,30 Università internazionale
Giuseppe Marconi: Bruno Migliorini: «I neologismi del dopoguerra»

19,45 Musica operistica
Paisiello: La serva padrona, sinfonia; Mozart: Don Giovanni, «Dalla tua parte»; Donizetti: Linda di Chamunax, romanza di Pierotto; Verdi: a) Don Carlos, «Ella giunse m'mo»; b) Il trovatore, «Condotta e l'era la ceppi»; Puccini: Turandot, «Gira la cote»; Gounod: Faust, aria dei gioielli; Bizet: Carmen, preludio atto I.
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

21,03 Canta Roland Brancaccio
Al pianoforte: Cesarina Buonherba Davico-Hebertot: Chanson lente; Augusta Holmes: L'heure d'azur; Hahn-Versluis: D'une prison; Tosti-Vacaresco: Si tu le voulais.

21,15 IL FIORE
SOTTO GLI OCCHI
Tre atti di
FAUSTO MARIA MARTINI
Compagnia di Prosa di Milano
della Radio Italiana

Silvio Aroca Elio Totta
Giovanna Aroca Enrica Corti
Andrea Baschieri Giuseppe Ciabattini
Alberto Sama Nando Gazzoio
Prof. Felcini Carlo De'fina
Giorgio Faleisi Giampaolo Rossi
Maria Balbi Vittoria Martello
Signora Modugno Ada C. Almirante
Signorina Falcini Renata Signorini
Mimi Alberici Itala Martini
Signora Voglia Nela De Florenzi
Pietro Baravelli Gianni Bartolotto
Sergio Modugno Ciccio Villa
Un giovane studente Cesare Volta
Francesca Gabriella Bruni
Un cameriere Nino Bianchi

Regia di Enzo Convoli
Al termine: Musica leggera

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Giacomazzi: Alabama; Bertini-D'Arena: Signorina Buo; Mari-Galassini: A mezzanotte; Gallo: Amore sotto l'ombrello; Frati-Savar: Tempo del raddio; Vigevani-Clecca: Vecchia violetta; Gillespie: Sailed peanuts; Maria Di Lazzaro: Ho sete di baci; Rastelli-Olivieri: Danzando nel buio; Whiting: Tela di ragn.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kekelmas)

13,26 LE NUOVE CANZONI
DI NAPOLI
Orchestra
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Pina Lemara, Sergio Bruni e Mimi Ferrari
De Gregorio-Colonnese: 'O tempo; Pepino-Galdieri-Spanolo: Venite a Napoli; De Filippo-Ricciardi: Luciana crociata; Bonagura-Palocchico: Balcone 'e Napule; Esposito-Quintavalle: Nun tuorne echi; Bonagura-Bonavolenta: Signorina Maria; Bonagura-Benedetto: Angelaro; Trusiano-Staffelli: Pazzella; Canetti-Campese: 'N campagna è n'ata cosa.

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri
14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cemb - Borsa cotoni di New York
14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - Itinerari turistici, oceanici e umbril: «Cortina» - **GENOVA II - TORINO I**: Notiziario - Listino Borsa di Genova - **TORINO - MILANO I**: Notiziario - Notizie sportive - Attualità - **NAPOLI I**: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina - **UDINE - VENEZIA I - VERONA**: Notiziario - La voce dell'Università di Padova
ROMA II «Bello e brutto» - **UDINE - VENEZIA I**: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favera

17,30 La voce di Londra

18 — Ritmi d'oggi
Wilhelm: Foresta in storme; Lerici-Ruiz: Che cosa è l'amor; Fanciullini-Nuza: Il pappagalto; Trombetta-Don Pedro: Caminos de Andalucía; Martelli-Simi: Amorita; Klemm-Goller: Madonna Lisa; Bonfatti-Escobar: Guarayo; Martelli-Piubenti: Vela bianca; Concina-Dempa: Chico Pacho; Luicacci-Bonfatti: Coramba; Capotosto-Pigini: Mi cercherà; Testoni-Lerici: Samba Lady.

18,35 Musiche inglesi
Tenore Eric Greene
Al pianoforte Gino Nucci

Purcell: a) Music for a while, b) Not all my torments; Arne: Peace thou fairest child; Bridge: Love went ridding; Warlock: Sleep; Gurney: Lud low fair.

Registrazione

18,55 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte
Nuova serie
a cura di G. B. Angiolitti
Redattore: Adriano Seroni
BOLZANO: 18,55-19,50 Programma in lingua tedesca - Ritratti della letteratura mondiale, a cura di Hans Bülger: «Sotto», il primo canto d'amore della letteratura mondiale - Musica da camera - Notiziari - Suona Peter Kreuder.
19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)
19,35 Il mondo in cammino
CINA
Prima parte
19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

20,33 LE STORIE DI PADRE BROWN
di G. K. CHESTERTON
II.
Lo specchio
Adattamento radiofonico
di Douglas Cleverdon
Traduzione di Franca Cangioli
Compagnia di Prosa di Milano
della Radio Italiana
Regie di Enzo Convoli (Vida)
21,15 TRE IN UNO
Diverimento musicale
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segurini
22,10 Lettere rosso-blu
22,20 La vedetta della settimana
GORN KRAMER
e la sua orchestra
Registrazione
22,40 Musica operistica
Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; Verdi: Aida, «O celi azzurri»; Wagner: Lohengrin, «Cigno redel»; Bizet: Carmen, «Io, dico, non son paurosa»; Puccini: La fanciulla del West, «Minnie, dalla mia casa son partito»; Puccini: Le Villi, La tregenda.
23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
23,30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Un itinerario musicale
La variazione
da Frescobaldi a Busoni
a cura di Alberto Mantelli
7.
BEETHOVEN
Arietta con variazioni (dalla «Sonata op. 111 per pianoforte»); Adagio (dal «Quartetto op. 127»).

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Mark Warnow e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. 13,26 Segnale orario. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14,05 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC. 17,30 Te danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Duo pianistico. 19,45 I 10' della cooperazione europea. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 A scena aperta (Linetti). 20,45 Canzoni francesi. 21,15 Tre in uno (Rete Azzurra). 22,10 Conversazione. 22,20 La vedetta della settimana (Rete Azzurra). 22,40 Musica operistica (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna: Consigli. 8,50-9 Canzoni. 12 Valzer celebri. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Personalità: «Flat foot four». 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,26 Canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14,05 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 14,35 Trio Valdes (Rete Rossa). 15 Segnale orario - Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finesera sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Qualche disco. 18,45 Le nuove canzoni di Napoli: Orchestra diretta da G. Anepeta. 19,10 «Cime tempestose», di Emily Brontë, ridotto e sceneggiato da Nicola Manzari. Ultima puntata. Regia di Umberto Benedetto. 19,50 Pagine sinfoniche. 20,30 Segnale orario - Giornale radio. 20,30 Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21 «Tre in uno», divertimento musicale. Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. Orch. di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini; Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 21,45 La vedetta della settimana: Horacia Correa e il suo complesso brasiliano Fon Fon, 22,15 «Il club del mistero», a cura del signor X. 22,40 Melodie dallo studio di Londra (reg. BBC) Orchestra diretta da Georges Melachrino. 23,10 Oggi al Parlamento. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 «Adieu Temps» di Ph. Louit. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 La camera reale. di Lemoin. 22,15 Musica sinfonica. 23,15 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Echi. 20,15 Ogni donna viennese è un regina. 21,30 Erik Wickenburg legge le sue opere. 21,55 Concerto di solisti. 22,20 Notizie. 22,35 Intervento musicale. 22,40 Musica per l'Austria. Musica. 22,40,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da E. Dupou. 18,45 Notiziario. 20 Tribuna del giorno. 20,45 Pagine liriche. 21,15 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. Solista: Pianista Philippe Deschamps. 21,45 Sinfonia di strumenti a fiato. b) Concerto per pianoforte orchestra; Hindemith; Concerto per strumenti a fiato. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complesso Jean Trille. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Roger Ellis. 20,30 La ridotta delle nazioni. 20,50 Concerto diretto da Roger Desormière. Solista: pianista Magda Pallaferro e i cantanti Irène Jacquin e Raymond Anada. Vernon Duke: Pagine andate e ritorno, cantata per soli, coro misto e coro di voci bianche; Saint-Saëns: Concerto per pianoforte e orchestra; Luchur: Aria libera. a) Pastorale. b) Moturo. c) Gola montana. 22,30 Colloqui con André Gide. 22,45 Immagini italiane. 23,15 Dischi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Al canto delle chitarrine. 20 Notiziario. 20,30 Jacques-Charles e l'Orchestra Paul Baron. 20,45 Dischi. 20,50 «Parigi 1900» di Jacques Cantel. 22 Al quattro venti. 22,30 Musica da ballo. 23,10 Notiziario. 23,15-23,30 Radiocronaca dell'incontro di boxe Tito Medina-Manuel Ortiz.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Reinhardt. 20 Dischi richiesti. 20,30 La serata della signora. 20,46 Chitarrista Les Paul. 20,55 Partimenti d'amore. 21,10 Rivista. 21,40 Mirella. 21,55 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Orchestra Westminster diretta da Denis Wright. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echi. 19,30 Cronaca del Reno e della Ruhr. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Schmidt-Isserstedt, pianista Sura Cherkassky - Bartók: Divertimento; Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43; Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 (Patetica). 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 «Elogio della pazienza», di Brecht. 22,15 Musica leggera e da ballo. 22,45 «Paul Temple e il caso Gregory (II)». 23,15 Musica leggera. 23,50 Organo da teatro. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Orchestra Eumacher Smala. 20,45 Scienze naturali e tecnica. 21 Musica operistica. 22 Notiziario. 23 Problemi del tempo. 23,30 Musica per pianoforte di Janacek. 22,45 Conversazione letteraria. 23,15 Musica leggera. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Il bracciere, opera comica in tre atti di Lessing, diretta da G. A. Häfner. Nell'intervallo (29): Notizie. 22,50 Musica varia. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum. Solista: Pianista Wilhelm Kempff - Mozart: Sinfonia in re maggiore (senza minuetto); Beethoven: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra; Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore. 21,45 «Cosa fare, se il bambino non vuole andare in chiesa». 22 Notizie. 22,10 Orchestra da ballo della Radio. 23 Arte e critica. 23,15 Melodie e ritmi del sud. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà. 19,45 Concerto diretto da Charles Groves - Solista: Pianista Kendall Taylor. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Crisi in Paradiso, commedia. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Leon. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di G. Weid. 20 Notiziario. 20,30 Gara fra studenti. 21 Concerto di pian. 21,45 Inedita poliziana. 22,15 Serata delle signore. 23 Notiziario. 23,20-0,15 Musica leggera. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Quartetto Krein. 2,30 Orchestra Gerald. 3,30 Varietà. 4,15 Musica leggera. 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Orchestra leggera. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Orchestra Palm Court. 9,30 Rivista. 10 Dalle tenebre ai campanelli: Suoni di campanone. 10,30 e 11 Musica leggera. 11,30 Concerto diretto da Charles Groves.

miscelaleone



**Carlo,
Giorgio,
Anna, Matilde**

e il piccolo **Franco** formano una magnifica nidiata di allegri fratellini. Godono di ottima salute e... che appetito dopo la scuola ed i giochi.

La mamma aveva un gran da fare a saziarli ma fortunatamente un giorno ha scoperto la **MISCELA LEONE** che le ha fatto risolvere nel modo più soddisfacente ed

insperato i problemi della sanità dei suoi bimbi e dell'economia domestica. Ella infatti al mattino, a merenda e sovente anche la sera, prepara loro un gustoso caffèlatte che essi si divorano sempre felici, inzuppando pane in quantità.

Caffèlatte preparato con Miscela Leone, tanto pratica, sempre pronta, sempre uguale.



SE VI OCCORRE UN DIPLOMA

di AVVIAMENTO COMMERCIALE oppure desiderate diventare RADIOTECNICI, ELETTROTECNICI, CAPI EDILI, DISEGNATORI senza frequentare, studiando a casa, chiedete programmi GRATIS a **CORSI PROFESSIONALI - VIA CLAUDIO N. 9 - ROMA**

PROFUMO COLONIA CIPRIA

Colvento
di Giade

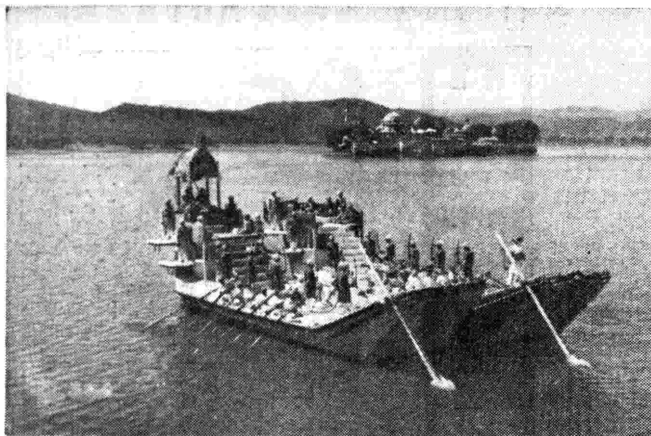


12,15 Banda della polizia metropolitana diretta da H. Barsotti. 12,15 Orchestra Silvestro. 14,15 Concerto del tenore Max Worthley. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Orchestra leggera. 17,15 Musiche brillanti. 18,30 Musica varia. 20-21 Dal Terzo Programma - Bloch: Sonata per violino e pianoforte; Fairfax: Messa «O bone Jesu Gloria e Sanctus». 22 Musiche religiose. 22,45 Interludio di harmoniche. 23-24 Musica spettrale.

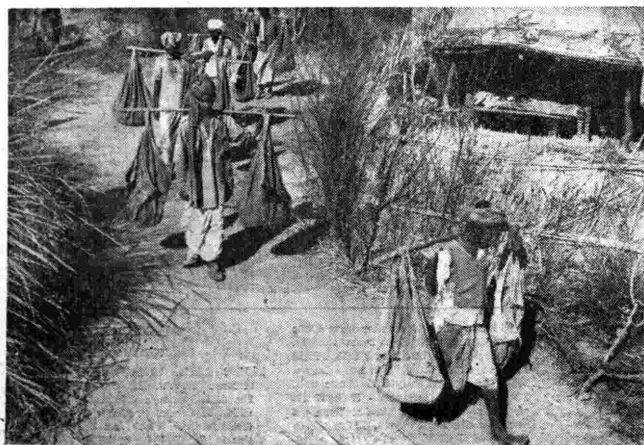
SVIZZERA

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Complesso Merson e Orchestra Bolzan. 20 Bivio del delitto, film di A. Hunzel. Adattamento di M. Baccalini. 21 Canzoni ginevrine e francesi. 21,55 Orchestra Emmer. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,55 I lavori dell'Unione. 22,45-23 L'annunciatore vi propone...



- In alto: La starzosa e fiabesca imbarcazione di un maragia sulle acque sacre del Gange.
- Al centro: Questo giovane incantatore di serpenti dà saggio della sua abilità professionale.
- In basso: L'India è la terra delle enormi ricchezze e delle enormi miserie: ecco i paria di un villaggio diretti al mercato con i loro poveri carichi.



Un uomo d'affari inglese, trovandosi anni fa a Tokio, aveva notato che l'imperatore del Giappone portava sempre degli abiti che gli cascavano addosso come un sacco. Stupito di ciò esterno la propria meraviglia ad un amico diplomatico: «Non capisco — disse — come mai l'imperatore indossi dei vestiti che gli stanno così male. Eppure non dovrebbe essergli difficile avere a sua disposizione i migliori sarti. Non capisco perché non curi il proprio abbigliamento, tanto più che oltre a essere l'imperatore è anche il Figlio del Cielo...».

«Ma appunto perché è Figlio del Cielo — gli rispose l'amico — egli è costretto a portare degli abiti così approssimativi. Ti spiego: essendo di natura divina, egli non può essere toccato da un comune mortale, e i poveri sarti si devono accontentare di prendergli a occhio le misure a sei metri di distanza, la distanza cioè stabilita dall'etichetta».

L'uomo d'affari inglese confessò poi di aver imparato a conoscere il popolo giapponese più da quell'arguta spiegazione che non nei tre mesi di viaggi da lui compiuti in lungo e in largo in quel lontano paese. Ed è appunto ispirandosi a questa verità (che cioè a spiegare un mondo tante volte vale più un aneddoto che non un testo di geografia) che viene redatta la nuova edizione della rubrica *Il mondo in cammino*. Con questo non si vuol dire che la trasmissione si riduca ormai ad un florilegio di fattelli più o meno spiritosi. Si vuol semplicemente dire che il complesso delle notizie e delle informazioni geografiche, economiche e politiche dei vari paesi, in esame è messo a fuoco proprio da questi episodi che riescono a fermare l'attenzione del radioascoltatore facendogli digerire, con l'aiuto di un sorriso, l'ardidità delle cifre.

Insomma, al radioascoltatore dovrebbe capitare come a quell'uomo d'affari inglese: di ricordare cioè, al ritorno da questo suo lungo viaggio radiofonico, alcuni fatti salienti, conditi di una misurata dose di *humour*, dietro ai quali, come al bandolo della matassa, seguano, nella memoria, gli elementi statistici che caratterizzano la trasmissione.

Il mondo in cammino (tutti i lunedì, ore 19,35, Rete Azzurra) è dunque una serie di articoli da inviato speciale, concepiti secondo la tecnica giornalistica radiofonica.

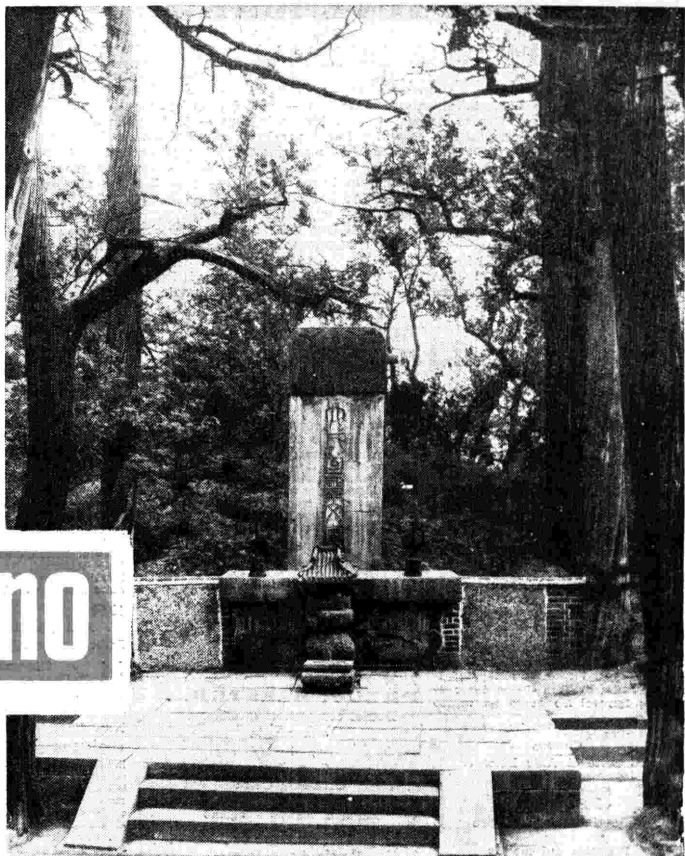
Infatti i compilatori di questa rubrica, Silvio Menicanti e Ettore Massacesi, traggono il loro materiale da esperienze dirette o da informazioni di prima mano avute cortesemente da diplomatici, uomini d'affari e viaggiatori italiani e stranieri.

Argomento delle prossime trasmissioni saranno la Cina, il Giappone, la Corea, le Filippine, la Birmania, il Borneo, Giava e Sumatra e l'Indocina Francesa.



Il mondo





DO *in* CAMMINO



● In alto: La tomba del grande santo e filosofo cinese Confucio.



- In alto: Tipiche imbarcazioni giapponesi sulle acque del fiume K'uo.
- A sinistra: Un «dulcamara» indiano mentre prepara i suoi mirabolanti farmaci.
- Al centro: Un piccolo «apprendista-stregone» fiero del suo turbante, delle sue medaglie, dei grossi anelli alle orecchie e del suo «magico flauto».
- A destra: Danzatrice del Pakistan rotta dall'obiettivo in un caratteristico atteggiamento di danza rituale.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) *Il viaggio meraviglioso di Pucci e Fidi*, racconti sceneggiati di Lianeka Carelli; b) *L'Amica dei piccoli risponde* — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE 1 - GENOVA 1 - LA SPEZIA - MILANO 1 - TORINO 1 - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: « Questi giovani ») — (12,25-12,35 BARI 1: Attualità di Puglia - CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario) — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - CATANIA 1 - Radio Ancona) — (12,40-12,55 BOLOGNA 1: Notiziario - Listino Borsa) — (12,40-12,55 ANCONA - BARI 1 - CATANIA 1 - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

PREGO, MAESTRO...

C. A. BIXIO

RETE ROSSA

12,11 Carillon (Manetti e Roberts)

12,21 La canzone del giorno (Kelmata)

12,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori di ogni tempo
GEORG FRIEDRICH HANDEL

14 —
La vedetta della settimana
GORNI KRAMER
e la sua orchestra

14,35 Canzoni d'ogni paese
Bréton: La verbena de la paloma;
Glozer: Lamento del cou-boy; Bout-
taye-Potera: Mon gentil petit Pe-
dro; Ignoto: Vicino al villaggio; I-
gnoto: Fado, dal film « Pateo das can-
tigas »; Ignoto: Ho avuto un mezzo
scellino.

14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzetti

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI 1: Notiziario - Notiziario per gli italiani
di Mediterraneo - BOLOGNA 1: Convezione
CATANIA 1 - PALERMO - ROMA 1: Notiziario
GENOVA 1 - LA SPEZIA - SAN REMO: No-
tiziario economico - Movimento partito - 16,45-
16,55 Ligne illustri - Chiamata assistita

16,55 Dettatura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 — **ORCHESTRA**
DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

18,30 Musica per banda
Wilcocks: Sarabanda; Bridger: Fan-
tasia su arie tradizionali; Windsor:
Volzer brillante; Ridewood: Queen's
own.

18,50 Romanzo sceneggiato
LA PRIMA MOGLIE
di
Daphne du Maurier
Adattamento radiofonico
di Gabriella Modigliani
Terza puntata
Compagnia di Prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Franco Rossi

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 Orchestra Melodica

diretta da Francesco Donadio
Cantano: Gianna Rendi, Antonio
Bassuto e Mimmo Romeo
Bonsugura-Bonavolonta: Che bell'ap-
puntamento; Da Rovere-De Cugno:
Convincimi; Alstone: Perduta s'è nel
cielo; Alberti: Quando il sole di Roma;
Monaco: Non trovo le parole; Che-
rubini-Redi: Il vecchio Pancho; De-
villi-Warren: Angelo.

CATANIA 1 - PALERMO: 20,10-20,25 Attua-
lità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **PREGO, MAESTRO...**
Dodici compositori di canzoni
alla ribalta
1.

C. A. Bixio
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Regia di Nunzio Filogamo
(Palmolive)

21,40 Poesie d'ogni tempo
Dieci sonetti di Giachino Belli
a cura di Giorgio Vigolo

21,55 Music-hall cosmopolita
Parr Davies: Pedro il pescatore; Don
Fabian: Corazon de Dios; Padilla: El
relicario; Miraki: Vous qui passez
sans me voir; Parker-Lanjean: Voulez
vous que je vous aime? Marchesi: Io
non credo se non vedo; Adici-Tes-
sadori: La le o; Luttazzi: Troppo
tardi; Gerardini: Melody from « Of
thee I sing »; Rome-Jambian-Herpin:
Il mio cuore canta; Burton-Grougas:
Non cambiara mai; Scherberger: Il
ritorno del piccolo spino; Javor:
Serena-Lewis: Triste domenica; La
Rocca: L'urlo della tigre; Beaulieu:
Rumba della jungla; Villard-Heraudi:
Les trois cloches; Arr. Philips: Adios
Granada.

Nell'intervallo: Ferruccio Lanfran-
chi: « Storia di un portafogarette ».

22,55 Panorami d'America

Lo Stato di New York

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Cuppini: Nelly Pop; Cioeca-Vig-
vani: Venezia bella; Selyrn-Tigra-
va: Abbasso le donne; Milena: Ma-
zura della rista; Gurrieri-Punchi:
Non dirai addio; Testini-Fabrizi:
Ancora; Gallo: Fiorello; Morbelli:
Fragna: L'onorevole Bricolite; Ada-
mi-Leonardi: Sognerà di te; Mo-
biglia: Seling più nove.

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,26 **ORCHESTRA**
DI RITMI E CANZONI

diretta da Nello Segurini
Danza-Panzetti: Veile al vento; Fio-
relli-Stanislao-Santoro: Morire sulla
tua bocca; Fialabell-Klemont: Porta-
fortuna; Devilli-Altey: Mia cara ci-
fida; Bonsugura-Bonavolonta: Non è la
samba; Panchi-Redi: Se ci sei; Mor-
belli-Segurini: Se chiudi gli occhi;
Bertini-Mojoli: Vediamoci alle 7; Gia-
cobetti-Kramer: Che me!

13,55 Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e
medie dei Cambi - Borsa cotoni di
New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - « La opera e i giorni », rassegna artistica-letteraria, di Etrusco - FI-
RENZE 1: Notiziario - Listino borsa - « Pana-
rama » giornale di attualità - GENOVA 1:
« TORNIO 1: Notiziario - Listino borsa
di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario -
Notizie sportive - « Lo spettacolo di turno »,
a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI 1: Cro-
nica di Napoli e del Mezzogiorno - « Bassano
del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE
VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario - « Leg-
gende e storie veneziane », di Achille Zastiti
ROMA 1: Le conversazioni del medico -
UDINE - VENEZIA 1: 14,45-15,05 Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia
MILANO 1: 16,45-16,55 Dieci minuti di pe-
sia milanese.

16,55 Dettatura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 — **IL CORSO AZZURRO**
Radioromanzo per ragazzi di
Nizza e Morbelli

Musiche di Egidio Storaici
Nono episodio
« Il tesoro del Montego »

Compagnia di Prosa di Torino
della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La voce dell'America »
ai radioascoltatori italiani

18 — **Musica da camera**
Gruppo Strumentale di Torino
della Radio Italiana

con la partecipazione
del mezzo soprano Nina Nuesch
Szarynski: Jesu, spes mea; Hinden-
burgh: Das junge Magd (6 pezzi di
Georg Trakl).
Esecutori: Nina Nuesch, mezzo so-
prano; Renato Biffoli, violino; Um-
berto Rosmo, violino; Ugo Cassiano,
viola; Giuseppe Pettrini, violoncello;
Silvio Clerici, flauto; Enrico Roma-
no, clarinetto.

18,40 Ritmi di successo

Manzetti: Jitter bug; Gentile-Olivie-
ri: Sono nato il 17; Cella-Fialabell: La
scia bianca; Javaraga: Mama, te que-
ro; Wood: Un, due, tre, quattro, sul-
tiammo?

18,55 Musica leggera

Fiorelli: a) Giorno di festa, b) Notte
sui fiordi, dalla suite Scene norve-
giche; Strauss: Mille e una notte;
Coates: Il canto degli uccelli a sera;
Consiglio: Sote a scacchi; Herbert:
Fantasia da Multino rosso.

BOLZANO: 18,55-19,50 Programma in lingua
tedesca - « Der Sammelkasten » - Notiziario -
Ballabill

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale
« Cronache musicali
e cronache di scienza »

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20,40 Stagione lirica della RAI
IDOMENEO

Opera in tre atti
dell'ebate Gian Battista Varesco

Musica di
WOLFANGO AMEDEO MOZART
Idomeneo Petre Munteanu
Idomante Maria Carbone
Elia Elena Rizzieri
Elettra Jolanda Gardino
Arbace Pier Luigi Latimucci
Gran Sacerdote Mariano Caruso

Direttore
Vittorio Gui
Istruttore del coro: Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica e Coro
di Torino
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere da casa
altri, corrispondenza da tutti i pa-
esi del mondo - II. « Oggi al Par-
lamento » - Giornale radio

Dopo l'opera: Ultime notizie -
« Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Cantata Vittoria Toscani. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche da concerto. 19,30 Parla lo sport. 19,40 Valzer lenti. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Canzoni di successo. 20,40 «Idomeneo» opera in 3 atti di W. A. Mozart (Rete Azzurra) - Negli interv.: I. Lettore da casa all'ultimo; il Giornale radio. Dopo l'opera: eventuale musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Ieri al Parlamento. 7,40 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 Fede e Avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Toscani e la nuova chitarra elettrica. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Danze campestri. 13 Segnale orario - Giornale radio. Carillon - 13,21 La canzone del

giorno. 13,26 Incontri musicali: G. F. Hendel. 13,40 La vedetta della settimana: Gorni Kramer e la sua orchestra. 14,35 Canzoni d'ogni paese (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35-19,10 Complesso bandistico diretto da Beniamino Chiva. 19,10 Musica da camera. Gruppo strumentale di Rete Torino - Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore, op. 20. 20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo - Notiziario regionale.

21 «I gabbiani», un atto di E. Maccario, a cura di Lino Girau. 21,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrarini. 22,5 Varietà: «Mulin a vento», fantasia radiofonica di Spiller e Carosso. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Silvio Gigli. 23,10 Oggi al Parlamento - Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Quartetto vocale. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,50 Karaoke: tre atti di C. S. Forestier e I. Balsh Myle. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Trasmissione di un'opera. (Nell'intervallo: Notizie). 22,40 Mosca per l'Austria. Musica. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da G. Béthune. 19,45 Notiziario. 20 Jazz sinfonico. 20,30 Cabaret parigino. 21,15 Musiche di Prokofiev. 21,25 «Il quadrivio delle chimere», gioco radiofonico di D. Chantelo. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Ottetto Jazz di Londra. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Jacques Dutey e il complesso Raymond Chereux. 19,30 Notiziario. 20 Veneziana, opera comica in un atto. Libretto di R. Kordy. Musica di Jean Rivier. 20,40 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21,25 La Vie de Balon de Chaise, di Silve Passer. 23,10 Musica da camera - Louis Dumas: Sonata per violino e pianoforte, interpretata da Georges Alès e da Helene Pignari; Quattro melodie interpretate da Marcelle Branc; Louis Aubert: «Le sommeil des colombes»; B. Roux du soir; Henri Büsser: Ballata. da «Columbia»; Georges Hue: «I a neige des Neus». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Musica in libertà. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Georges Dureauux. 21 Sinfonia portoghese, operetta in due atti e quindici quadri di Marc Cab e Vincey. Musica di José Padilla. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

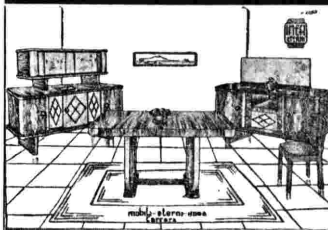
19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Slinger. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Il Grande Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Shaffer. 20,45 Concerto sinfonico. 21,45 Ella Fitzgerald. 21,55 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Dal. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Musica d'opera e brillante. 20,45 Notizie - Commenti. 22,05 «Non conosci il bel suol...» Tedeschi in Italia. 22,15 Viaggi senza Baedeker: Mi-

Classici della durata



L. 148.000

Vendite in tutta Italia, imbollo, trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riservatezza, garanzia, chiedo cata, oggi illustrato gratuito R. 46. Chiedere anche prospettive delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

L. 128.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI
ETERNEA
CARRARA
fondata nel 1884



PREGO, MAESTRO...

Rassegna dei più noti compositori di canzoni

Oggi alle ore 21,03 sulla Rete Rossa potrete ascoltare il maestro G. A. BIXIO

TRASMISSIONE ER CONTO DELLA

PALMOLIVE

nature francesi, di Werner Jörg Lüddecke. 22,45 Musica leggera. 23,15 Bartok: Quartetto per archi n. 5. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica operettistica. 20,30 Mamma Coraggio e i suoi figli, radiocanta di Bert Brecht, regia di Karl Peter Bilz. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musiche da camera contemporanea - Beck: Sonata per violino e pianoforte; Spisak: Trio per oboe, clarinetto e fagotto; Henkman: Sonata per due pianoforti. 23,15 Conversazione letteraria. 23,30 Il jazz del 1949. 24-0,15 Ultimo notizio.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Concerto varietale. 21,45 Commenti di Mr. Boerner. 21,50 «Diletti il vostro paese». 22 Notizie. 22,15 «La tradizione galea», poesie, canzoni e scene di Bert Brecht, a cura di Hans Meyer. 24-0,15 Ultimo notizio.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Notizie. 20 Commenti di A. Boerner. 20,05 Melodie. 21 Il Commissariato americano per la Baviera. 21,15 Cronaca dell'aviazione internazionale. 21,45 Conversazione. 22 Notizie. 22,10 Musica varia. 23 Canzoni e ritmi. 24 Ultimo notizio. 0,05-1 Musiche di Bartok: a) Concerto per piano n. 3; b) Musica per strumenti a corde, celesta e batteria.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica leggera. 19,45 Concerto bandistico. 20,30 Umoreismo e fan-

tasia. 21 Orchestra Vervaut. 22 Notiziario. 22,30 Panorama di varietà. 23 Quartetto d'archi Amadeus. 23,45 Resonance parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra leggera. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Panorama di varietà. 21,30 Pianista Kunz. 21,45 Incontri di boxe. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo d'altri tempi. 0,15 Melodie. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTA

0,45 Concerto del violista William Krasnik. 1,15 Orchestra Squadrone e Quartetto Ellington. 2,30 Pianista Stefan Askenase. 3,30 Settecento Bushby. 4,15 Melodie. 5,30 Complesso Elman. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Melodie. 9 Musica sinfonica. 11,15 Musica ritmica. 12,15 Orchestra Alexander. 13,15 Orchestra della Ristia. 14,15 Complesso Wolfthal. 15,15 «Gilbert e Sullivan», biografia musicale. 16,15 Musica da camera. 17,15 George Scott-Wood e i suoi armonici. 17,30 Motet ecclti. 19,30 Prima donna, opera di A. Benjamin. 20,30 Music-hall. 21,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 21,45 «suonatori di Montmartre. 22 Rivista musicale del 1940. 22,45 Organo da teatro. 23,24 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham.

SVIZZERA

SOTTENA

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Il Foro di Basile Losanna. 20,10 Musica leggera. 20,30 Le figurant de la Galté, commedia in quattro atti di A. Sator. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì alle 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. P. GARASSINO, MILANO: «La valutazione delle attitudini lavorative individuali».
2. C. P. BETTI, FIRENZE: Bixio: «Sinfonia in do maggiore» (Dir. Rodzinski).
3. E. SARA, MILANO: «La Cinofilia negli S. U.».
4. F. ANGILLIOTTI, TORINO: «I Musei Marittimi negli S. U.».
5. S. DIDI, MONTEMURLO: «Deep Purple» (Whitman).

GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE
ascoltate la trasmissione che la Voce dell'America dedica al Thanksgiving Day - il giorno del «Rendimento di Grazie» (ore 17,30 - Rete Azzurra).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

OGNI POMERIGGIO ALLE 15,20
SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO
Rassegna della STAMPA AMERICANA

STAZIONE DI MONACO
della VOCE DELL'AMERICA
a onde medie m. 251 - Kc. 1195 - L'ora
italiana, tutti i giorni alle 19 e alle 22,30



LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I** - **MESSINA** - **PALERMO**: Notiziario) — **8 Segnale orario** - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «A tavola non s'invecchia» — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori**: a) *Biografia di Puccini*, racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) *La posta di Pippo* — 12 Musiche dell'America latina — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** — (12,25-12,35 **FIRENZE I**: «Panorama», giornale di attualità - **MILANO I**: Cronache giudiziarie di Arturo Orvieto - **CATANIA I** - **PALERMO**: Notiziario - **GENOVA I** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Attualità - **TORINO I**: «Occhio sul cinema» - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: «Cronache del teatro» — (12,25-12,40 **ANCONA**: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica) — (12,40-12,55 **BOLOGNA I**: Notiziario - **Listino Borsa**) — (12,49-12,55 **ANCONA** - **BARI I** - **CATANIA I** - **CANTANZARO** - **LA SPEZIA** - **MESSINA** - **NAPOLI I** - **PALERMO** - **ROMA I** - **SAN REMO**: **Listino Borsa di Roma** e medie dei Cambi) — 12,55 **Celebrando** Antonetto — **13 Segnale orario** - Giornale radio

22,20 RETE AZZURRA

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

CICLO DEL PERSONAGGIO

FALSTAFF

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 ORCHESTRA
diretta da **Rudolf Nilius**
Registrazione

13,55 Curioso in discoteca
Ireland: *Satyricon*, ouverture; Tosti: *Cammino*; L'ultima canzone, romanza; Gounod: *Faust*, danze della «Notte di Valpurgis»; Chopin: *Prefetto* in si bemolle minore op. 23 n. 16.

14,20 Motivi di successo
Marquina: *Espana*; Larici-Ravasin: *Amanti e indri*; Lecuna: *Edipus*; Lafarge-Monod: *La Seine*; Berlin: *Serenata d'amore*; Gade: *Gelosia*; Galdieri-Abel: *Mon amour*; Vizzoli-Cicerio: *Trieste mia*; Warren-Zorro: *Shangai Lai*; Savino: *La cucaracha*. (Arrigoni - Trieste)

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - **BOLAGNA I**: Conversazione **CATANIA I** - **PALERMO** - **ROMA I**: Notiziario **GENOVA I** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,45-16,55 *Roberta* (Stellati) - *Chiamata marittima*

16,55 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17- **ORCHESTRA CETRA**
diretta da **Pippo Barzizza**

Martelli-Gentili: *La prima canzone*; Rastelli-Taccani: *Eccola*; Biri-Mascheroni: *Un giorno m'hai sorriso*; Pinchi-Ischem: *Ho perduto l'indirizzo*; Marchesi-D'Anzi: *Signorina mia*; De Santis-Wolmer: *Dimmi di sì*; Nissa-Barzizza: *L'omino del violino*; Nissa-Calzisa: *E' tanto bella*.

17,30 FATA MALERBA
Faba in tre atti di Fausto Salvadori
Musica di **VITTORIO GHI**

La fata Malerba Lidia Rohan
Gabriotto Aldo Coralli
Peronella Miti Trucato Pace
Maestro Ornella Rovero
Oretta Pina Mulgarini
Il pesce rosso Angela Rositani

Il re Cristiano Dallamangas
La reginotta Angela Rositani
L'araldo Pier Luigi Latinucci
L'archiatra Giuseppe Nessi
Il buffone Wladimiro Badiali
Bernabè Pier Luigi Latinucci
Guifardo Wladimiro Badiali
Forese Giuliano Ferrel
Costanza Margherita Bruni Burgo
Il corfedice Giuliano Ferrel
Il maggiordomo Aldo Corelli
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: *Lecture*

15,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Whyte: «Spazio e tempo dopo Einstein».

19,45 CELEBRI MELODIE
NAPOLETANE
Orchestra
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Mena Centore, Salvatore Di Tommaso e Gianni Mauro
Nicolardi-De Curtis: *Voce e notte*; E. A. Mario: *Fantasia all'ombra*; Bo-vio-De Curtis: *Canta pe' mme*; Russo-De Curtis: *Canzona bella*; E. A. Mario: *Io, 'na chitarra e 'a luna*; Bo-vio-De Curtis: *Autunno*; E. A. Mario: *Canzone appassionata*; Califano-Canciano: *O surdato 'nnammurato*.

20,10 La voce di Carlo Galeffi
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «Largo al factotum»; Verdi: *Rigoletto*; «Parlavo»; Gounod: *Faust*; «Dio possente».

CATANIA I - **PALERMO**: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,20 CONCERTO SINFONICO
Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Antonio Baldini: «La pas-satella».

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Dal Palazzo dell'Arte di Milano
Claudio Gamberelli
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 Musica operistica

Mozart: *Il re pastore*, ouverture; Rossini: *L'italiana in Algeri*; «Cruda sorte, amor tiranno»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Lucia tra poco a te verrà»; Verdi: *La forza del destino*; «La Vergine degli angeli»; Puccini: *Tosca*; «E lucean le stelle»; Ponchielli: *La Gioconda*; «Laggiù nelle nebbie remote»; Mascagni: *Iris*, danza delle guache.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - **FIRENZE I**: Notiziario - **Listino Borsa** - «La loggia dell'Oragano» - **GENOVA II** e **TORINO I**: Notiziario - **Listino Borsa di Genova e Torino** - **MILANO I**: Notiziario - *Notizie sportive* - La giornata degli altri - **NAPOLI I**: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «La settimana musicale» di Antonio Piccola - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: Notiziario - La voce dell'Università di Padova

UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17- **CALZONI CORTI**
Settimanale radiofonico per i ragazzi

17,30 Parigi vi parla

18- Musica leggera per orchestra d'archi
Ponce: *Estrellita*; Arr Kennedy-Fraser: *Eriskany*, danza d'amore; Rogers: *Che bella mattinata*; Gade: *Gelosia*; Merzario: *Bella bambina*; Charosia: *Don José*; Melachirino: *Improvviso* per violino; Sidney-Crooke: *Serenata romantica*; Barstow: *Al gottopp*.

18,30 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca - «Kinderzeit» - Piccola posta - Orchestra Luciano Gallina - Notiziario - Canzoni a me

19- Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli

La Gerusalemme liberata

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 Effemeridi: radiofoniche (Smic)

19,35 Canta il Trio Lescano
Valabrega-Porter: *Ma perché*; Galdieri-Castar: *Nuove melodie*; Bixio: *C'è un'orchestra sincopata*; Giubra-Pollack: *Una su un milione*.

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 FESTA DI APERTURA
Varietà musicale
Orchestra

diretta da Mario Consiglio
Regia di Nunzio Filogamo

21,15 Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli

Nell'intervallo: Giorgio Prosperi: «Il cinema»

22,20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE TEATRALE
Ciclo del Personaggio
4.
Eroi

FALSTAFF
attraverso
Shakespeare
a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Dal Palazzo dell'Arte di Milano
Claudio Gamberelli
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 8,30 Segnale orario - Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. 13,30 Segnale orario. 13,36 Musica operistica (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.
17,30 Per i ragazzi: Le avventure di Marco Polo e Corrispondenza di Stalio e Ollio. 17,55 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Solisti celebri. 20 Segnale orario. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Paul Whiteman. 21 Commedia in 3 atti ind. Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 C. Gambarelli e il suo complesso.

RADIO SARDEGNA

7,30 Ieri al Parlamento. 7,40 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Musiche dell'America latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Titoli e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 13,55 Corrispondenza in discoteca (Rete Rossa). 14,20 Motivi di successo (Rete Rossa). 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra Donadio. 19 Album di canzoni. 19,15 «Sia detto fra noi» varietà. 19,30 Celebri romanze. 19,55 Orchestra di ritmi moderni, diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21 Musica leggera. 21,10 IV Concerto del Festival dei romantici - Beethoven: Nona sinfonia; Brahms: Rapsodia per concerto. Nell'intervallo: Conversazione. 22,10 «Finestra nella isola», radiocommedia di L. Trieste e M. Visconti, con la partecipazione di Roldano Lupi, Vigi Gioi, Ubaldo Lay, Regia di Guglielmo Morandi. 23,10 Oggi al Parlamento. 23,30 Segnale orario. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 20,15 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22,15 Dischi. 22,30 Concerto del violinista Léon Zighera. 23 Dischi. 23,30 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 «Tra lo start e l'arrivo», radiocommedia di H. O. Elmo. 21,15 «Capriccio», cabaret. 22,20 Notizie. 22,35 Intervento musicale. 22,40 Musica per l'Austria. Musica. 24,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Girard. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Basil Cameron. 21,35 Musica melodica. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22 Jazz pianistico. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. 19,30 Notiziario. 20 Concerto speciale. 20,40 Tribuna parigina. 21 Concerto di musica da camera - Mozart: Quartetto n. 22 in sol minore (K. 589); Schoenberg: Pierrot lunaire. 22,25 Verità e chimera. 23,10 Frescobaldi: Toccata e fuga in sol minore. 23,35 Sulla nostra anima e coscienza. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Concerti musicali. 19,30 Marcelle Normand e il complesso Yon Alain. 20 Notiziario. 20,30 «Treno di piacere». Sketch di René Dorin. Musica di Varel e Bailly. 21,45 La voce dei cinque continenti. 22 Due più due eguale a cinque. 22,30 Orchestra Noël Chiboust. 23 Musiche di Bizet. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Fisarmonica Murena. 20 Crociera. 20,30 La serata della signora. 20,45 Chitarrista Segoria. 20,55 Giochi radiofonici. 21,10 Immagini sonore. 21,45 Renée Lebas. 21,55 Notiziario. 22 Musiche di Chabovsky. 22,33 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echl. 19,30 Sport - Notizie. 20 Lotteria della Radio. 20,30 Concerto da camera dell'orchestra Boye-Niel. Emballista Karl Hermann Pilger. 21,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 Dal Vecchio Testamento. 22,15 Notizie da Bonn. 22,45 Musica da camera - Kubany: La lotta fra Davide e Golia; Dvorak: Canti biblici. 23,15 La situazione dell'intelligenza tedesca. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19,10 Cronaca teatrale. 19,30 Tribuna del tempo. 20 Cesar Franc: Quartetto d'archi in re maggiore, eseguito dal Quartetto d'Amsterdam. 20,45 Canoni religiosi. 21 Missa solenne, di Franz Liszt per l'inaugurazione della basilica di Graz, eseguita dal Coro del Duomo di Strasburgo, dalla Radioorchestra diretta dall'Abate Alfons Huche. Solisti: Suzanne Danco, soprano; Elisabeth Wyss, contralto; Raulf Jobin, tenore; Charles G. Hill, basso; Josef Kunz, organista. 22 Notizie. 22,15 Dialogo franco-tedesco. 22,30 Sport e musica da films. 23 Conversazione letteraria. 23,30 Musica varia. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Georg Solti - Mozart: Sinfonia in sol minore; Martini: Concerto per archi; Berlioz: Sinfonia fantastica. 22 Notizie. 22,30 «Il ladro di mele», commedia musicale di Haydn, diretta da Hans Müller-Kray. 23,15 Musica varia. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Notizie. 20 «Messia», radiocritica intorno a G. F. Händel di Lutz Neubaus, regia H. Brandt. 21,10 Cronaca teatrale. 21,30 Musica per orchestra d'archi di Scharlatti e Mozart. 22 Notizie. 22,10 Conversazione letteraria. 22,45 Musica da camera - Ravel: Quartetto in fa maggiore. 23,15 Conversazione. 23,30 Orchestra della BBC di Londra diretta da Michael Krein. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra Jock Macdonald. 20 Panorama di varietà. 21 Concerto diretto da Sergei Celibadache - Solista: Violoncellista

ARRIGO

trasmette ai suoi amici vicini e lontani

**i motivi più in voga!
le canzoni più richieste!
i più grandi successi!**

OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 14,20 SULLA RETE ROSSA

OGNI VENERDÌ ALLE ORE 10,25 SULLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di **TEDDY RENO**

con **P'Orchestra CETRA**

diretta da **PIPPÒ BARZIZZA**

(RETE AZZURRA) E

LUZZAZZI

e i suoi archi

(RETE ROSSA)



Partecipano alle trasmissioni:

JULA de PALMA e il

quartetto vocale **STARS**

ARRIGO VI CONSIGLIA la deliziosa confettura
Arrigoni, salute dei piccoli e delizia dei grandi



Paul Tortelier. 23,20 Canti cinesi per voce e orchestra interpretati dal soprano Lian-Shin-Yang, dal tenore Eric Green e dai baritoni Victor Harding. Orchestra Municipale di Bonn. Concerto diretto da Reginald Kellman. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21,30 Musiche richieste. 22 Paul Temple e il mistero di Madison, di Francis Durbridge. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,30 Complesso Heath. 0,15 Orchestra Cambron. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali. 2,30 Orchestra leggera. 3,30 I suonatori di Montmartre. 4,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 5,30 Concerto diretto da S. Bouman. 6 Club del jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica del mattino. 8,15 Musica sinfonica. 9 «Gilbert e Sullivan», biografia musicale. 10 Dal terzo Programma (vedi lunedì ore 20). 11 Mosico. 11,15 Pianista Kunz. 12,15 Primo Scala e i

soli farnescolisti. 13,15 Concerto diretto da Manuel Thomas - Solista: Tenore Hayden Adams. 14,15 Quartetto Terry. 14,30 Concerto diretto da Charles Groves - Solista: Violoncellista William Plegh. 16,15 Concerto bandistico diretto da Sir Malcolm Sargent. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Dalle torri ai campanili: Suoni di campanie. 19,30 Concerto diretto da sir Thomas Beecham. 20,30 Rivista. 21,45 Concerto del violinista William Kramlik. 22 Quartetto Terry. 22,45-23 Violinista Tom Jones.

SVIZZERA

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chiedo, ti sarà risposto! 19,15 Passagiate. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solisti: Violinista Gublo Mozzato e violoncellista Henri Honegger - Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore; Brahms: Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra; Hindemith: Notte del giorno, ouverture; Honegger: Sinfonia n. 4 (Delicite Basilleux). 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto (picca internazionale di Ginevra. 22,50-23 Dischi.



ogni bottiglia di Vermouth Cinzano reca il sigillo della genuinità

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 « FEDE E AVVENIRE » — Trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: Varietà — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **Trasmissione per le Forze Armate** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** — (12,25-12,35 **BARI I:** Conversazione - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** « La guida dello spettatore » - « Il teatro a Genova », di E. Bassano - **FIRENZE I:** « Panorama », giornale di attualità - **MILANO I:** « Oggi... » - **NAPOLI I:** « Dieci minuti per gli sportivi » - **UDINE - VENEZIA I:** VERONA: Cronache musicali) — (12,25-12,40 **ANCONA:** Notiziario - « Arte e cultura nelle Marche ») — (12,40-12,55 **BOLOGNA I:** Notiziario - **LISTINO BORSA**) — (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borse di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

RETE ROSSA

13,11 Corillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketemata)

13,26 La vedetta della settimana
GOMI KRAMER
e la sua orchestra

13,50 Pagine pianistiche

14 — **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**
diretta da Giuseppe Anzèta

Scala-Bossi: Canzone marinara; Manlio-Oliviero: Mia cara Napoli; Pisano-Cioffi: 'Na sera 'e maggio; Gramazio-Alfieri: Senza 'e te; Fiorelli-Bonavolonta': 'O 'annamurato d' 'e stelle; Bovio-Fassone: 'Nocopy 'a l'onna; Pisano-Falvo: Cancunzella pe' furastiere; Manlio-Bonavolonta': 'O mese d' 'e vrose.

14,30 Fonte viva
Musiche della nostra gente
LA MADRE
a cura di Giorgio Netaletti

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Per gli italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I:** Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - **CATANIA I - PALERMO - ROMA I:** Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Notiziario economico - Movimento del porto - 15,50-15,55 Chiamata antitumi

15,55 Dettatura delle previsioni

17 — Da Villa Sciarra in Roma
Istituto Italo-Tedesco

Lieder per canto e pianoforte
su poesie di Wolfgang Goethe

Soprano Ingy Nicolai
Tenore Petre Munteanu
Pianista Giorgio Favaretto
Mozart: Das Veischen; Beethoven: a) 'Wonne der Wehmüt; b) Mollit; Schubert: a) Lied der Mignon (So lass mich scheinen); b) Roseliese (Lieb; c) Kärcher's Lied; d) Der Musesong; e) Erikong; d) Lied der Mignon (Nur wer die Sehnsucht kennt); g) Geheimnis; h) Gräches am Spinnrad; i) Heidenreiter; Wolf: a) Andereon's Grab; b) Epithymia; c) Frühling über's Jahr; d) A Mignon (Nur wer die Sehnsucht kennt); e) Blumengrass; f) Gleich und Gleich.
18 — Sestetto a plettro

18,29 Musica leggera
Ranzano: Medico; Intermezzo; Rixner: Siberia; Intermezzo; Raff: Il mulino; Gallo: Risponde la luna; Amadei: La canzone dell'acqua; Morini: Pasquillo; Wassil: Fantasia intermezzo.

18,40 Rubrica filatelica
a cura di Renato Gilejas

18,50 Romanzo sceneggiato
LA PRIMA MOGLIE

di
Daphne du Maurier

Adattamento radiofonico
di Gabriella Modigliani
Quarta puntata
Compagnia di Prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Franco Rossi

19,35 Attualità sportive

19,40 Musica sinfonica

Ciaikowsky: Sinfonia n. 1 in sol minore; a) Allegro tranquillo; b) Adagio cantabile ma non tanto; c) Allegro scherzando, giocoso; Copland: Danzon cubano.

20,10

Orchestra brasiliana Copacabana
Canta Edileia Contino
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton
14 BAJADERA
di EMMERICH KALMAN

Radieni Aldo Bertocci
Odette Ornella D'Arrigo
Marietta Isma Baldini
Napoleone Riccardo Massucci
Luigi Filippo Tommaso Soley
Parker Piero Nucci
Armando Gianni Zozzera
Zazà Lella Franchina

Direttore Cesare Galline
Orchestra Lirica di Torino
della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci

21,50 POSTA AEREA

22,05 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

Valabrega-Fuselli: Non ho tempo; Nat: Inverno; Rusconi-Glubra: Silfianella; Barzizza: Oggi è nato l'amore; Cherubini-Astore: Abbasso l'amore; Leonardi-Scotto: Bolero d'amore; Rosati-Meazza: Je t'aime; Valabrega-Gurrieri: Un sogno c'è; Calvari-Miller: Dove sarò; Valdes: San Domingo.

22,45

Arie e brani da opere liriche
Rossini: Il barbiere di Sigiola; « Ecco ridente in cielo »; Donizetti: Linda di Chamounix, duetto finale atto II; Verdi: a) Otello, « Credo »; b) Il trovatore, « D'amor sull'ali rosee »; Mascagni: L'amico Fritz, « Ed anche Beppe smò »; Puccini: Suor Angelica, « Senza mamma ».

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

21,03 - RETE ROSSA

SELEZIONE DELL'OPERETTA

LA BAJADERA

DI

EMMERICH KALMAN

RETE AZZURRA

13,11 Corillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketemata)

13,26 **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Nilius

Suppl: Il supplizio di Tantalo, ouverture; Pedrollo: La canzone dei Don (violoncellista Libero Rossi); Bruch: Kol Nidrei; Boccherini: Celebra mi nuetto; G. Strauss: Du und mit.

13,54

Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO, Notiziario - « Chiama allo specchio », conversazione di E. Marsili - **FIRENZE I:** Notiziario - Listino borsa - Le voci della Toscana - **GENOVA II - TORINO I:** Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - **MILANO I:** Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Conche d'arte - **UDINE - VENEZIA I:** VERONA: Notiziario - Musica leggera - **UDINE - VENEZIA I:** 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —

IL CORSARO AZZURRO
Radioromanzo per ragazzi di Nizza e Morbelli

Musiche di Egidio Storaci
Decimo episodio
« La sfida del Biscapino »
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci

17,30 Ritmi d'America

18 — **Orientamenti**
di musica contemporanea
a cura di R. Lupi e G. Mancini

Il cromatismo come scopo ultimo espressivo.
Mahler e Schönberg

18,30 **ORCHESTRA**
DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini

Caviglia-Nolando: Il do di petto; Ripoli-Marsili: La canzone del pizzadone; Lariel-Freed: Ça va, ça va; Benedetto; Lustigami; Trama: Desiderio; Raimondo: Pisanina.

18,50 Attualità

19 — **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
CHARLES HUBERT PARRY

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - Ruyda: Sinfonia n. 98, d'arsella di A. Janc - Notiziario - « Per la donna », conversazione di H. Frass

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smse)

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**
diretta da Francesco Ferrari (Palmitice)

Nell'intervallo:
Ritorna Alberto Sordi

21,15 **CON LORO**

Tre atti di
GUGLIELMO ZORZI
Compagnia di Prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione
di Margherita Bagni

Gustavo Angelo Calabrese
Mario Arnoldo Foa
Vittorio Tino Bianchi
Palmyra Margherita Bagni
Censi Michele Malaspina
Anna Glana Preotti
Paola Lia Curci
Luigia Gemma Griarotti
Emilia Cesira Sainati
Teresa Maria Teresa Rovere

Regia di Umberto Benedetto
Registrazione

Al termine: Musica da ballo

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE MUSICALE
Gioacchino Rossini

a cura di Luigi Rognoni
7.
La Musica Sacra

Sabat Mater (1841) (scelta)
Petite Messe solennelle (1855) (scelta)

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7.15 Musica radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.26 La Vedetta della settimana (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della BBC. 17.30 Tè danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Canzoni e uedie. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 Orchestra di George Melachino. 21.03 «La Bajadera», operetta di E. Kalman, selezione. 21.50 Conversazione. 22.05 Orchestra Cetr diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 22.45 Arie e brani da opere liriche. 23.10 Segnale orario - Giornale radio. 23.25 Varietà 23.30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7.30 Ieri al Parlamento. 7.40 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8.10 Canzoni. 8.20 Fede e Avvenire. 8.40 Per la donna. 8.50-9 Musica leggera. 11.30 Trasmissione per le Forze Armate. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - Corillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 La vedetta della settimana. Kramer e la sua orchestra (Rete Rossa). 13.50 Pagine pianistiche. 14 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da G. Anèpeta (Rete Rossa). 14.30 Fonte viva: musiche della nostra gente a cura di G. Natali. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35

ATTENZIONE abbiamo iniziato in questi giorni la distribuzione del **QUINTO** migliaio di eleganti orologi da uomo, assolutamente gratis scopo propaganda. Tutti possono ottenerne uno. Chiedere chiarimenti ditta **GAIANO** Pubblicità. Piazza Santo Spirito N. 12 - FIRENZE

Prodotti
FLOMART



Cassette
da 6 bottiglie
originali da 70 cl.

[2 bottiglie e Marsala 50M (Vecchio Sup.)
2 bottiglie Vermouth bianco
1 bottiglia Crema Marsala
1 bottiglia Marsala all'uovo

Prezzo L. 2.200 (spese trasporto comprese)

Spedizione in tutta Italia a mezzo
PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - Chiunque commissionerà o comunque procurerà la vendita di n. 5 cassette riceverà l'omaggio rarissimo di n. 2 bottiglie Marsala Extra Vecchio (riserva 1870)

Nelle commissioni citare: **Radiocolliere**

DON NICO FLORIO MARTINEZ & C.
MARSALA (SICILIA)

Ritmi moderni. 19 «Finestra nell'Isola» di L. Trieste e M. Visconti. Regia di G. Merandini. 20 Attualità sportive. 20.30 Segnale orario - Giornale radio. Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21 Motivi di successo: Orchestra Cetr diretta da Pippo Barzizza. 21.30 Orchestra diretta da Rudolph Nilsen. 22.10 Cavalleria rusticana, musica di Pietro Mascagni. Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana. Direttore: Alfredo Simonetto. Istruttore del coro: Bruno Simonetto. 23.40 Oggi al Parlamento - Giornale radio. 24-0.03 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma education. 20 «Nessuna la mia beniamina», di Paul Bocuse. 20.30 Rassegna artistico-letteraria. 20.45 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Glez. Solista: violoncellista Guy Fallot. 23 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Reportage scientifico. 19.10 La psicoanalisi, conferenza del Prof. Dott. Victor Franz. 19.15 Ora rossa. 21.25 «La casa Austria». 21.55 Rivista Philips. 22.40 Musica per l'Austria. Musica. 24-0.05 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio. 19.45 Notiziario. 20 La nemica. di D. Nicodemi. 21.30 Inaugurazione ufficiale dell'«Ora musicale». 22 Notiziario. 22.15 Musiche di Mascagni. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da P. M. Le Conte - Sauter: Les forains, balletti; Purcell: Suite del «Re Arturo». Nell'intervallo: (19.38-20) Notiziario. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht - Solisti: pianista Simone Perle, soprano Gilda Galliani e baritone André Vescière - Fauré a) Caligola, musica da scena per il dramma di Alessandro Dumas. b) Requiem, per soli, coro e orchestra. 22.30 Colloqui con André Gide. 22.45 Musica da camera - Rougem-Champagni: Suite francese per arpa e flauto. Interpretata da Abs Lautemann e da Jean Guinard. Melodie interpretate da Lily Jeunet. 23.10 Tre ballate. Pauline: Due ballate. 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Musica 1 musicale. 19.30 Al chiar di luna. 20 Notiziario. 20.30 Orchestra Ray Ventura. 20.50 «Chi c'è?»: Madeleine Robinson, seguita da «Chi c'è?». 22 «Pia e Pia e Coeur». 22.30 Nuovi dischi. 23 Chabrier: Scherzo-volzer «La danza del cappello»; Idillio «Le mani del destino». 23.10-23.15 Notiziario.

MONTECARLO

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Musica di J. Strauss. 19.47 Battaglia di canzoni. 20 Capriole. 20.30 La serata della signora. 20.45 Musica rimica. 21 Rivista di Max Reiner. 21.30 Canza Charles Trénet. 21.55 Notiziario. 22 Radica Révél. 22.15 Jazz. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURG

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Ediz. 19.45 Notizie - Commenti. 20 «Attualità segret CB 200» di Greg Haupt con musica di Wolfgang Hohensee, regia R. A. Steumle. 21.15 Rivet. Quartetto per arabi in fa maggiore eseguito dal Quartetto Cabot di Parigi. 21.45 Notizie - Commenti. 22.05 «Bellina vide Beethoven». 22.15 Musica da ballo. 23 La situazione dell'intelligenza tedesca (III). 24 Notizie. 0.05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Dischi. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musica da ballo. 21 La giornata per la gioventù. 21.15 «P.A.B.C.» di Erich Wipergmann. 22 Notizie. Sport. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 Musica sinfonica. 23.15 Conserazione. 23.30 Beyonds End, cantata per timbre e pianoforte di Tippett. 24-0.15 Ultimo notizio.

FRANCOFORTE

19 La voce della Germania. 19.30 Cronaca dell'Asia. Notizie. Commenti. 20 Parata degli uersisti. 21.45 Problemi della politica tedesca. 22 Notizie. 22.15 Musica da camera di Mozart, Hahn e Joseph Nis. 23.15 Petti della lettura messi in conserva musicale. 24-0.15 Ultimo notizio.

GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE

Ascoltate alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra l'Orchestra di ritmi moderni diretta da

FRANCESCO FERRARI

Trasmissione per conto della

PALMOLIVE

**NELL'INTERVALLO DELL'ORCHESTRA FERRARI
RITORNA ALBERTO SORDI**

2 volte il giorno

Binaca

PASTA DENTIFRICIA

DENTIFRICI SCIENTIFICI DELLA CIBA

AL SOLFO-RICINOLEATO

contro i batteri della carie

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Comuni - No. 19.30 Cronaca cinematografica con musica. 20.20 L'Alto Commissariato americano per la Germania. 20.45 Musiche richieste. 22 Notizie. 22.10 Generazione letteraria. 22.25 Orchestra d'archi di Franz Dondur. 23 Conversazione con Albert Einstein. 24 Ultimo notizio. 0.05-1 Schubert: Otello in fa maggiore.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Varietà. 20 Rivista. 20.30 Quartetto Taylor. 21.30 Botte e risposta. 22 Notiziario. 22.15 Facendo l'inventario: «Russia». 23 Rivista. 23.30 Rassegna scientifica. 23.45 Resoconto parlamentare. 24-0.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Orchestra Howell. 19.45 «Dix Barton, agente speciale», di G. Webb. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Musiche richieste. 22 «Ragtime Cavalcade». 23 Notiziario. 23.20 Complesso White. 0.15 Musica leggera. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

0.45 Pianista Charlie Kunz. 1.45 Riviste del 1940. 2.30 Varietà. 3.30 Concerto del violista William Kravik. 4.15 Musiche per archi. 5.30 Orchestra Gardiner. 6.45 Musiche richieste. 7.30 Musiche di Chopin eseguite dal pianista Stefan Askenase. 8.15 Ricordi musicali. 9.30 Motivi scelti. 10.15 Concerto diretto da Eugène Goossens. 11.15 Musica varia. 12.30 Quartetto Krein. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Concerto diretto da sir Adrian Boult. 15.15 Musica rimica. 15.45 Banda militare. 16.15 Musica da camera. 17.15 Nuovi dischi. 18.30 Rivista. 21.15 Concerto diretto da Stanford Robinson - Solista: baritone Arnold Matters. 22 Musiche richieste. 22.45 Musica orchestrale. 23-24 Dal terzo programma (vedi nell'ore 20).

SVIZZERA

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 La catena della felicità. 20 «Bel Ami», di Maupassant. Adattamento di R. Bonieux. 20.30 Panorama di varietà. 21.30 Concerto diretto da Victor Deazarsen - Solista: Pianista François-Budry-Hug. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Concorso Ippico di Ginevra.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « La vita del bambino », a cura di Giuseppe Caronia — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** Trasmissione di cultura musicale - Francesco Cilea: « L'Opera lirica italiana nell'Ottocento » — 12 Toni Lenzi al pianoforte — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** — (12,25-12,35 **FIRENZE I - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO I - TORINO I:** « Questi giovani » — **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Cronache d'arte - **NAPOLI I:** « Problemi napoletani e del Mezzogiorno ») — (12,25-12,40 **ANCONA:** Notiziario marchigiano - « Sponda dorica ») — (12,35-12,45 **TORINO I:** Perché Torino è Torino) — (12,40-12,55 **BOLOGNA I:** Notiziario e Listino Borsa) — (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **1 Segnale orario - Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

BRISCOLA

GIORNALE UMORISTICO RADIOFONICO

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,28 **ORCHESTRA MELODICA**
diretta da Francesco Donadio
Cantano: Rossana Beccari, Gianna Rendi e Enzo Poll

Bertini-Redi: Non sei la verità; Escobar: J'amaie; Galmier-Koger: Cosa bianca; Martelli-Gentili: Ti porto le prime rose; Bronzi-Cesarini: Il bambino dorme; Lariel-Henri: Maladie d'amour; Pinci-Imponenti: Non dirmi nulla; Autori vari: Fantasia n. 4

13,55 Fogli d'Album
Bohmann: I lancieri; Gastaldoni: Musica proibita; Mascagni: M'amma... m'amma; Ignoto: Chitarra sincera; Drida: Ricordo; Giordano: Serenata; Chopin: Preludio op. 28 n. 15 in re bem. magg.; Brahms: Valse op. 39, n. 15

14,20 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI**
diretta da Nello Segurini

Devlin-Styne: Sono pazzo di te; Fiori-Ruccioni: Quando cantano gli angeli; Nati-Pecchi-Piccoli: Povero Pedro; Da Rovere-Frazzini: Ultima sagra; Pignoli: Samba; Nisa-Calzia: Non aspetto nessuno; D'Anzi: Desiderio di baci; Fusco: Wacuna m'ha lassato; Devlin-Warren: Nel paese del caffè; Rivi-Rovelli: Angela; Galdieri-Abel: Mon amour.

14,53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I:** Conversazione **CATANIA I - PALERMO - ROMA I:** Notiziario **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Notiziario economico - Movimento del porto - 15,50-15,55 Chiamata marittima

15,55 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON EDMOND ROSTAND
in compagnia di Gigi Michelotti
Regia di Claudio Fino

18 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

18,30 Il convegno dei ragazzi
Quattro chiacchiere con due personaggi del cinema

19 I grandi viaggi
Francesco Pizzaro
alla conquista del Perù

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Hartley Grattan:
« Il centro propulsore dei programmi americani per la stabilità economica ».

19,45 Musica brillante
Harty: Comedy ouverture; Williams: Canzoni del mare; Strauss: Rose del Sud; Coleridge-Taylor: Terzo improvviso; Anderson: Fiddle Faddle; Wrubel: Canzone del Sud; Wood: Tre violini; Bridgewater: Prunella; Goines: Marcia scozzese.
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **BRISCOLA**
Giornale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni

21,45 La storia in tribunale
Maria Stuarda
ed Elisabetta d'Inghilterra

22,10 **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Nilius
Adam: Se io fossi re, ouverture;
Mahler: Adagio; Grieg: Marcia dei nani; Bizet: L'arlesienne, II suite; a) Pastorale, b) Intermezzo, c) Minuetto, d) Fandango; G. Strauss: Giornali del mattino.

22,50 La vedetta della settimana
GORN KRAMER
e la sua orchestra

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Wilhelm: Vietato fumare; Panzerl-Rizza: Ho bisogno di baci; Gentile-Olivieri: L'ho vista in sleep; Giacomazzi: Bye! Bye!; Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Da Via-Frati: Sul Danubio con te; Sylva: Insieme; Galdieri-Pepino: Malinconico Tom; Premuda-Scoriilli: A due voci; Shavers: Indeciso.

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
IGOR STRAWINSKY

13,50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotone di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - **FIRENZE I:** Notiziario - Listino borsa - Rassegna dello sport - **GENOVA II - TORINO I:** Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - **MILANO I:** Notiziario - Notizie sportive - Echi del... - **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario - La voce dell'Università di Padova - **UDINE - VENEZIA I:** 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15,55 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 Lezione di lingua francese
a cura di G. Veral

17,15 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 **FATA MALERBA**
Fiaba in tre atti
di Fausto Selvedori
Musica di VITTORIO GUH

La fata Malerba Lidia Rohan
Gabriotto Aldo Corelli
Peronella Miti Truccato Pace
Masetto Ornella Rovero
Oretta Pina Malgarini
Il pesce rosso Angela Rositani
Il re Cristiano Daltamangas
La reginotta Angela Rositani
L'araldo Pier Luigi Latiniucci
L'archiatra Giuseppe Nessi
Il buffone Wladimiro Badiali
Bernabè Pier Luigi Latiniucci
Gulferdo Wladimiro Badiali
Forese Giuliano Ferrein
Costanza Margherita Bruni Burgo
Il carnefice Giuliano Ferrein
Il maggiordomo Aldo Corelli

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del Coro: Giulio Mogliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino delle Radio Italiane
Negli intervalli: Letture

BOLZANO: 17,30-19,50 Musica operistica - Ballabili e canzoni - Programmi in lingua tedesca - Quartetto di cetre Holmer-Bias - Notiziario - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Baldini

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 La voce dei lavoratori

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **MOTIVI DI SUCCESSO**
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Teddy Reno, Julia de Palma e il Quartetto Stars (Arrigoni-Trieste)

21 Impresa Italia

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da VITTORIO GUI
con la partecipazione del basso Sesto Bruscantini

Pergolesi: Concertino n. 2 in sol per archi; a) Largo, b) A cappella (non presto), c) Andante, d) Allegro; Dukas: La Peri; Gui: a) Due canti della morte, b) Canto dell'ombra (Ritorno); Wagner: a) I Maestri Cantori, b) Preludio atto terzo, b) Parsifal, preludio atto terzo (versione Gui); R. Strauss: Salome, danza del sette veli.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: I. G. B. Angioletti: « Le edizioni della Radio » - II. Ugo Donati: « Francesco Borromini ».

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE LETTERARIA
7.
Bernard Fontenelle

« I dialoghi dei morti »
a cura di Roberto Bartolozzi
Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica Donadio (Rete Rossa). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 A tempo di beghine. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica pianistica. 19,30 Università per radio. 19,40 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Motivi di successo - Orch. diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 21 Impresa Italia. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Segnale orario - Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Ieri al Parlamento. 7,40 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Tony Lenzi al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Danze americane. 13 Segnale orario - Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio (Rete Rossa). 13,55 Fogli d'album (Rete Rossa). 14,20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Gio-

nale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Radiorchestra Gallino. 19 Girotondo di canzoni e ritmi. 19,55 Radioscena dialettale a cura di Nora. 20,30 Segnale orario - Giornale radio. Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21 Musica leggera. 21,10 Dal Teatro Massimo di Cagliari: «V Concerto del Festival dei romantici» - Nell'intervallo: Cronache letterarie. 23,10 Oggi al Parlamento - Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Rel canto. 21,45 «La gabbia delle fiere», di P. M. Richard. 22,30 Programma registrato. 23,05 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 «Ifigenia», dramma di Goethe. 22 Fmori programma. 22,20 Notizie. 22,35 Intermezzo musicale. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica. 19,45 Notiziario. 20 Radio varia. 21,15 Assoli strumentali. 21,30 Antologia. 21,45 Venti anni di cinema sonoro. 22 Notiziario. 22,15 Cielo di Bash: a) Preludio e fuga per organo, b) Aria per soprano e tre flauti, da una cantata, c) Invenzione a due voci per la tastiera, d) Corale, e) Gavetta, dalla Suite n. 6 per violoncello piccolo, f) Aria per tenore dalla Cantata n. 85, g) Fantasia e fuga in sol minore per organo. 22,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica varia diretta da Stéphane Chappelier. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Paul Jamin. giovane direttore d'orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Madame Butterfly, dramma lirico in tre atti di Gounod e Illica. Musica di Giacomo Puccini. 23 Notiziario musicale. 23,15 Poesie e Blues. 23,30 Dischi. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Musica delle quattro stagioni: «I Cantori dell'Autunno». 20 Notiziario. 20,30 Jazz sinfonico Wal-Berg. 21,15 Al paese del gergo. 21,45 Complessi André Gide. 22 «Trent'anni» e la vita di un giocatore, di Victor Ducasse e Dumas. Adattamento di Madeleine Gregory. Musica di Philippe Gêrard. 23 Dischi musicali. 23,40-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Cammel. 19,30 Notiziario. 19,47 Orchestra Selsky. 20 Inchiesta poliziesca. 20,15 Simone. 20,30 La serata della signora. 20,45 Alla ribalta. 21,45 Orchestra Jones. 21,55 Notiziario. 22 I classici della musica americana. 22,30 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echi. 19,45 Notizie. 20 Eurhythia, opera di Weber diretta da Lubomir Romanovsk. Nell'intervallo (21,01): Notizie - Commenti. 23 La situazione dell'intelligenza tedesca (III). 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera. 20,45 In memoria di André Gide: Sinfonia pastorale. 21,30 Musica folcloristica e corale. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 La voce di Richard Tauber. 23 «Con Donna Liana sotto la bandiera del pirata», di Helm Kollhaus. 23,30 La bella camera. 24-0,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie. Commenti. 20 Musica leggera. 21,10 Commenti di Boerner. 21,15 «Esorcismo nella vecchia Berlino», con dischi di artisti famosi. 22 Notizie. 22,15 Musica da camera. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Serata di blues. 24-0,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso della Comunità israelitica. 19,45-20,20 Commenti di A. Boerner. 20,05

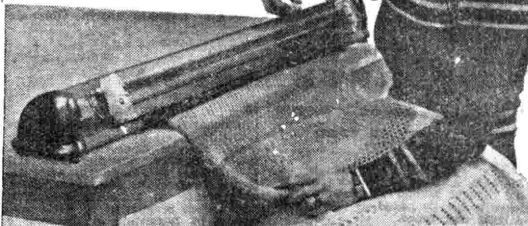
VENERDI 18 NOVEMBRE

IN OGNI FAMIGLIA

lanofix
NEGRI-MILANO

La più piccola macchina del mondo
per
maglieria

(punto a mano ed a tessuto)



- 10 VOLTE PIU RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni
- PRATICA - ECONOMICA

LANOFIX-NEGRI
Via Vitraro n. 7
tel. 246-937
M I L A N O

DIMOSTRAZIONI ED INSEGNAMENTI PRESSO LA SEDE
DI MILANO ED I CONCESSIONARI IN OGNI PROVINCIA
Contro rimesca di L. 300 viene spedito il Manuale-Teoria

Perché?

Perché la CREMA DIADERMINA e la crema DIADERMINA SPORT sono prodotti di fama mondiale?

Perché:
SONO PURISSIME, fabbricate con materie prime di qualità superiore;

SONO EFFICACI, penetrano ed agiscono in profondità e conservano alla pelle l'elasticità e la giovinezza, favorendo la rigenerazione delle cellule naturalmente indispensabili, impovverite dall'ambiente climatico e dall'uso frequente di saponi e detergenti;

SONO ESPERIMENTATE, da oltre 50 anni. Milioni di donne in tutto il mondo hanno adoperato la DIADERMINA. Da cinquant'anni i medici specialisti la preferiscono e la consigliano.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI
Via Comelico, 36 - Milano

ONDE CORTE

1,15 Musiche brillanti. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Clarence Raybould. 5,30 Orchestra da ballo. 6,45 Musica richiama. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Musica leggera. 9,30 Orchestra Majestic. 10 Concerto diretto da Charles Groves. 11,15 Musica richiesta. 12,15 Inni sacri. 13,15 Facevano un po' di musica. 14,15 Trio Jones. 15,15 Concerto diretto da Ian Wright. 16,15 Club del jazz. 17,15 Orchestra Brooks. 19,30 Orchestra Palm Court. 21,15 Serate all'Opera. 22 Pianista Charlie Kuz. 23 Nuovi dischi. 23,45-24 Musiche.

SVIZZERA

SOTTEN

19,15 Notiziario. 19,25 Musica nell'ombra. 20 «Le dieci tappe della vita tormentata di Federico Chopin». di René Laporte. 20,30 Musica di Chopin interpretata dal pianista Robert Weiz. 20,45 «Omaggio a Chopin», musiche inedite scritte in memoria di Chopin da compositori diversi. 21,30 Inchiesta a richiesta. 21,50 Musica vocale da camera. 22,15 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,35 «I lavori delle istituzioni internazionali». 22,50-23 Dischi.



formidabile!

Quale economia col Sapone per barba GIBBS! Pochissimo sapone, molta acqua ed ottenete immediatamente una schiuma abbondantissima e persistente. Perciò un Sapone GIBBS vi basta per mesi e mesi. Il Cold Cream, contenuto solo nel GIBBS, lascia la pelle fresca e vellutata.

COL SAPONE SPECIALE PER BARBA

GIBBS

al cold cream

RADERSI DIVENTA UN PIACERE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti e «Cronache» — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) Viaggi in casa, di Riccardo Morbelli; b) *Parlami un momento insieme;* c) *L'angolo della melodia* — 12 Complessi vocali americani (12-12,55 **BOLZANO:** Trasmissione in lingua ladina - Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **BARI I:** «Uomini e fatti di Puglia» - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **FIRENZE I:** «Panorama», giornale di attualità - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Parliamo di Genova e della Liguria - **MILANO I:** «Oggi a...» — (12,25-12,40 **TORINO I:** «Facciamo il punto su...» — Listino Borsa di Torino - **ANCONA:** Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo) — (12,35-12,40 **UDINE - VENEZIA I - VERO-NA:** Cronache del cinema) — (12,40-12,55 **BOLOGNA I:** Notiziario e Listino Borsa) — (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

17 - RETE AZZURRA

L'AIGRETTE

DI

DARIO NICCODEMI

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketematà)

13,26 Anton Dvorak
Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95, dal «Nuovo Mondo»: a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco.

14,15 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius

14,50 Chi è di scena?
Cronache del Teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
CATANIA I - PALERMO: Notiziario - **BOLOGNA I:** Considerazioni sportive di Nino Magli - **ROMA I:** Notiziario - **BARI I:** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Listino borsa di Genova - Momento del porto.

15,45 Detattura delle previsioni del tempo

15,50 Gino Conte al pianoforte

16,05-16,30 Orchestra
di Ritmi e Canzoni
diretta da Nello Segurini
Valci: Kokitai sentimentale; Pignoli: Chitarra mia; Danna-Panzutti: Vite al vento; Soprani-Marletta: Vieni, cercheremo insieme; Colombi-Rossi: Cala il sipario; Fortini-Morini: Bipacco; Giovannini-Garinet-D'Anzi: La famiglia Zanzottara.

RETE ROSSA

16,30 TRA GIGHE E TRESCONI
a cura di Giorgio Nataletti

16,50 ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio
Cantano: Rossana Becchi, Antonio Basurto e Mimmo Romeo
Bolognina Bonavolenta: Signorina Maria; Tabacco-Damevino: Esser 'na, Valdes: Nostalgia di te; Testoni-Wolmer: Per convincerti di più; Natili-Godini: Ultimo addio; Martelli-Abel: Dopo di te; De Santis-Filli: So perché piangi; Autori vari: Fantasia n. 2. Registrazione

17,20 Musica da ballo
Mojoli: Confetti; Martelli-Abel: Buonanotte signora; Cherubini-Schisa: Sei bellissima; La Rocca: Ostrich walk; Gallazzi: Vivere baciantosi; Morbelli-Di Lazzaro: C'est l'amour... out, out; Lopez: Avec son tra-la-la; Tory: Un bacio d'oro; Tettoni-Damevino: Ultimo amore; Dameron: Good boy; Vigevari: Clocca; Baciari... baciari... baciari; De Santis: Primo amore; Judge: Vi è una lunga via per l'eternità.

18— Musica sinfonica

Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia; Haendel: Concerto in re maggiore; Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore, per due pianoforti e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Rondò; Dvorak: Due danze slave; a) Furiante, b) Minuetto; Respighi: Impressioni brasiliane: a) Notte tropicale, b) Butantan, c) Canzone e danza.

19,10 Salvatore Sibilii: Il Papa del primo Anno Santo.

19,20 Musica gala
19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Lawrence Welk.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGGIO

Varietà musicale da Parigi
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario Sportivo Buton

21,03 CICLO
DELLA SONATA ROMANTICA
Pianista
Germano Arnaldi

Weber: Sonata in la bemolle op. 35; a) Allegro moderato, con spirito e assai legato, b) Andante, c) Minuetto capriccioso (presto assai), d) Rondò (moderato e molto grazioso); Mendelssohn: Sonata in sol minore op. 105; a) Allegro, b) Adagio, c) Presto.

21,45 «Umanesimo e scienza politica»
conversazione di Enrico Castelli

21,55 Ritratti musicali di autori napoletani
VINCENZO RICCIARDI
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Fenesta 'ntusecosca; Ammore guaglione; E' caduta una stella; Amici cari; Sospira e chitarra; Desiderio e te; Quincini anne; Rosa avvelenata; Luciana capricciosa.

22,25 VECCHIO MARE
Radiodramma di Norman Corwin
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

23,10-0,05 Vedi Rete Azzurra

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketematà)

13,25 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

14 Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21 Trasmissioni locali
BOLZANO - GENOVA II - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - **FIRENZE I:** Notiziario e Listino Borsa - **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno
UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
Altre stazioni: Canoni e ritmi.

14,35 Punto contro punto
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14,45 Panorama economico della settimana
a cura di Gerolamo Pedoja

14,55 Canta Roberto Murolo
Manlio-D'Esposito: Me so' 'mbriacato 'e sole; Nardella-Fiore: Scumunicato; Rendine-Fiorrelli: Chi me dice; Murolo-Lama: Campagna d'oro; Fusco-Falvo: Diciencello vuie.

15,10 Solisti celebri
Gregor Platigorsky
Carlo Zecchi

Haydn: Divertimento: a) Adagio, b) Minuetto, c) Allegro molto (violoncellista Platigorsky); Chopin: a) Barcarola op. 60, b) Grande valzer opera 42 (pianista Zecchi).

15,30-15,45 Canti negri

STAZIONI PRIME

15,45 Detattura delle previsioni del tempo

15,50 Gino Conte al pianoforte

16,05-16,30 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segurini

RETE AZZURRA

16,30 Musica brillante
Dellius: Rapsodia di danze n. 2; Farina: Scherzo; Liezt: Turanietta, da «Venizia e Napoli»; Pick-Mangiagalli: Valzer viennese, dall'opera «Notturno romantico»; Enesco: Rapsodia rumena.

17— Teatro popolare
L'AIGRETTE
Tre atti di
DARIO NICCODEMI
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana
con la partecipazione di Mercedes Brignone e Tino Carraro
Claudio Leblanc Tino Carraro
Enrico di St. Servant Angelo Bizzari
La contessa di St. Servant
Mercedes Brignone
Susanna Leblanc Anna Caravaggi
Isabella di Frontenac Anna Bologna
Regia di Claudio Fino

14,45 Radiosport

19— INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
JEAN-PHILIPPE RAMEAU
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - Musica operistica - Notiziario - Melodia zingaresche

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
RAI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Lawrence Welk

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Giorgio-Guilman: Notte di Singapore; Testoni-Valladi: Cip cip; Testoni-Rendi: Voglio confessarti; Di Casero: Cibriribi; Nisa-Maglioli: Dolce stonno; Morbelli-Ravassini: Il valzer delle tagliatelle; Galletti: T'aspetto ancor; Nisa-Calza: E' tanto bella; Franchini-Parini: Notturno alpino; Testoni-Sciordilli: In cliente.

21,10 Selezione dell'opera

LA BAJADERA
di EMMERICH KALMAN
Direttore
Cesare Gallino

Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Registrazione

22— **MUSICA DI GEORGE GERSHWIN**
Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli

con la partecipazione del pianista
Luciano Sangiorgi
Concerto in fa, per pianoforte e orchestra; Rapsodia in blue; a) Embracable you, b) Soon, c) Fascinating rhythm.

22,55 Musica per orchestra d'archi
Raymond: Valzer del miel sogno; Rappae: Charmaine; Melchiorri: Visione d'amore; Rodgers: La fidanzata.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: 0,05-0,10 «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»



Trasmissioni per le Forze Armate

Il 4 Novembre, in occasione della cerimonia celebrativa de «La giornata delle Forze Armate», la Rai ha messo in onda la sua trasmissione settimanale per le Forze Armate dalla Caserma dei Granatieri «Nazario Sauro». Al caloroso saluto che il Ministro della Difesa, Pacciardi, ha rivolto a tutti i componenti le Forze Armate d'Italia e alle loro famiglie, esprimendo la sua fiducia nel rinnovato Esercito, è seguito un programma vario al quale hanno partecipato il Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto dal Maestro Alberto Di Minio, quello delle Guardie di Finanza diretto dal M° Antonio D'Elia e quello dei Carabinieri diretto dal M° Domenico Fantini. È stata anche trasmessa una brillante sconcerta, recitata dagli attori della Compagnia di riviste di Radio Roma. Tutto il programma è stato molto applaudito dalle numerose autorità e dal folto pubblico di militari e civili presenti alla trasmissione.

Nelle foto: il ministro Pacciardi al microfono e il Corpo musicale dell'Aeronautica durante il programma.



«L'Idomeneo» di Mozart

(Segue da pag. 5)

Le lettere di Mozart al padre danno un'idea vivacissima e compiuta del geniale lavoro, artistico e diplomatico, che egli compì per destreggiarsi in mezzo a tante disparate esigenze: accorciare spietatamente lo sbradato libretto (tanto — era questa la gran risorsa di Mozart — l'abate Varesco non ne saprà niente, perché il libretto glielo stampiamo scrupolosamente intero: i tagli li facciamo solo in scena); resistere alle ambizioni e alle pigrizie dei cantanti (Raaff, lo sfaiato tenore protagonista, avrebbe preteso che Mozart abolisse il mirabile quartetto del terzo atto, dove si esprimono in mirabile contemporaneità la disperazione del protagonista, la gelosia furente di Elettra, e i teneri e dolenti sentimenti di Ilia e Idamante, e lo sostituisse con una bella aria per lui, dov'egli potesse meglio «spingere la voce»). Anche l'orchestra, dove c'erano diversi amici di Mozart aveva le sue pretese e, a darle retta, le introduzioni strumentali sarebbero state più lunghe delle arie vocali a cui facevano da premessa.

Nonostante la giovane età, e la relativamente scarsa esperienza, Mozart si disimpegnò brillantemente da tutti questi intrighi pratici. Mescolò nell'«Idomeneo» la vocalità dell'opera italiana con la ricchezza corale e strumentale dell'opera francese (l'intervento drammaticamente risolutivo del coro nel decidere Idomeneo a dar corso al sacrificio; le varie danze e marce), e tenne largo conto della intensificazione drammatica conseguita da Gluck, specialmente con l'uso abbondante ed accortissimo del recitativo orchestralemente accompagnato. E nella stessa pura vocalità delle arie stampò più volte l'impronta del suo genio, con la mirabile efficacia delle modulazioni e con la scelta significativa delle tonalità. Ilia, il personaggio più vivo

dell'opera, canta quasi sempre nelle due grandi tonalità mozartiane: sol minore, la tonalità della disperazione e dell'affanno, e mi bemolle maggiore, la tonalità della serena tenerezza, della nobile e affettuosa effusione del sentimento.

L'opera andò in scena il 29 gennaio 1781, ed ebbe un buon successo. Attirò a Mozart perfino un singolare complimento da parte del principe: «Chi l'avrebbe mai detto che ci stessero tante cose in un testo in cui poco! Ma di man teneria sull' scene, come Mozart avrebbe ardentemente desiderato, non ci fu verso. Egli avrebbe voluto dare alle parti vocali una più ragionevole distribuzione e riscrivere la parte del protagonista per barilone o basso, il che dimostra quanto l'opera continuasse a stargli a cuore, anche dopo che aveva già creato alcuni dei suoi ultimi capolavori. Ma non riuscì che a mettere insieme una esecuzione di dilettanti, a Vienna nel 1786, nella quale la parte di Idamante venne sostenuta da un tenore.

MASSIMO MILA



C. A. Bixio

PROSA

(Segue da pag. 9)

mantenere il segreto del posto dove la bottiglia è stata nascosta.

Alla fine, impetitoso, Billy svelerà al suo idolo il nascondiglio. Ma il nonno avrà una delusione perché entusiasmato dei suoi stessi racconti, è convinto che Billy gli creda pienamente, e invece si sentirà dire dal nipotino: «e io non te l'ho mai raccontato di quella volta che ammazziati ventitré prati e due draghi?».

L'AIGRETTE

Tre atti di Dario Niccodemi - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Quando *L'aigrette* venne rappresentata in Francia, si riconobbe a Dario Niccodemi una perizia di commediografo che rassomigliava quella degli autori francesi allora maggiormente accreditati: Bataille e Bernstein. Di loro difatti l'opera risente e risente pure del cli-

ma nel quale viveva la società francese in quei tempi.

La anziana contessa di Saint Servan ama teneramente il figlio Enrico, e pur che egli non si avveda che la miseria li incalza, s'adatta a ricevere denaro dall'amante di lui, Susanna Leblanc. Ma Susanna è sposa di un ricco banchiere, ed è in definitiva quest'ultimo che sovvenzionava l'amante della propria moglie. Enrico è, in realtà, del tutto ignaro di questi maneggi e non appena ne viene a conoscenza, corre dalla madre e le grida aperto il suo dolore ed il suo disprezzo. Si difende lei come meglio può: parla in lei la madre, ma è anche viva la voce orgogliosa di un casta che ogni principio morale può subordinare allo sterile salvataggio di una mondana apparenza, simboleggiata dal grande pennacchio, l'aigrette, che fieramente sventola sul suo capo. Ma i suoi argomenti non hanno presa su Enrico che rifiutandosi di vivere in un mondo avvistato verso la decadenza, presa con sé l'amante, fugge lontano, «l'aigrette» che fieramente sventola al suolo.

Prego, maestro... MARTEDÌ, ORE 21,05 - SETTE ROSSA

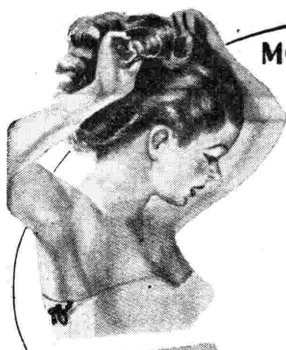
Cesare Andrea Bixio è nato a Napoli l'11 ottobre 1902 da padre genovese e da madre napoletana: egli è dunque cresciuto possedendo la vena musicale partenopea e il bernoccolo degli affari proprio dei liguri. Da qui il suo doppiamento di autore e di editore.

Il suo primo «giovane errore» fu una canzone intitolata «Sidi'anne», scritta a quattordici anni. Venne poi «Bambina» che lo lanciò.

In quei tempi il repertorio di varietà era costituito, a Napoli, in gran parte da canzoni francesi, che i poeti adattavano in italo-napoletano per le dive e per le eccentriche. Bixio ebbe l'idea di imporre un repertorio esclusivamente italiano e riuscì, almeno in parte, a spuntarla, componendo canzoni su canzoni, fra le quali ricordiamo «La chiamavano Cosetta» e «Danza come sai danzare tu».

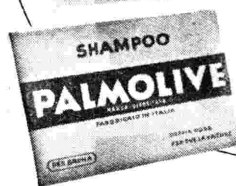
Terminata la guerra europea 1915-18, Bixio venne chiamato da Gabré, che allora fuoreggiava all'Apollo di Milano. Il giovane compositore aderì all'avviso e tale fu il successo suscitato nel pubblico per le ultime sue creazioni, che l'intraprendente maestro pensò: «Milano è la città che fa per me». Ed il giorno stesso prese in affitto due stanze in corso Vittorio Emanuele. Quell'alloggio divenne la vera fucina della canzone italiana; giacché Bixio, unico editore di canzonette a Milano (Carisch, concessionario, divenne editore più tardi), si circondò di «giovani speranze», che si chiamavano Di Lazzaro, Fragna, Cherubini, Rusconi, Frustaci, ecc.

La casa editrice si trasferì poi in Galleria del Corso 4, dove si trova tuttora. Autore entusiasmante popolare, C. A. Bixio ha scritto più di mille canzoni, molte delle quali hanno felicemente varcato i confini. Tra le molte, ricordiamo: «Parlami d'amore, Mariù», «Il tango delle caprine», «Violino tzigano», «Portami tante rose», «Vivere», «Valzer dell'organino», «Mamma», «La mia canzone al vento».



MORBIDI e LUCENTI come seta!

Dopo una lavatura con lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegheranno docili nella foggia che preferite. Lo Shampoo PALMOLIVE a base di puri oli vegetali non contiene soda, produce una schiuma abbondante che pulisce perfettamente i capelli e li rende soffici e lucenti come seta.



Normale: per bruno.
Alla camomilla: per bionda.

651

LE UOVA SON SEMPRE UOVA...

E' LA QUALITA' DEL MARSALA CHE CONTA

Il requisito comune ad ogni zabaione è rappresentato dalle uova: il requisito variabile consiste nella qualità del marsala adoperato nella preparazione. Ma le uova, per quanto fresche, non bastano, se la qualità del marsala è scadente. Il secolare nome FLORIO garantisce perciò il solo zabaione che al requisito dei torli d'uova freschissimi aggiunge quello del più celebre marsala del mondo



Zabaione
FLORIO
PREPARATO COL
"MARSALA DEI SECOLI"

La radio per le scuole

Eccoci alla nuova settimana, 14-19 novembre, nella quale saranno presentate due novità: Il Concorso a premi dal titolo «Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli» e una lezione su «L'Opera lirica italiana nell'Ottocento» di Francesco Cilea. Ecco ad ogni modo il dettaglio delle principali trasmissioni:

Lunedì, per le Scuole Elementari
Superiori: «Il Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli» - Prima tappa.

Con questa prima tappa ha inizio la nuova e divertente trasmissione, organizzata dalla Radio per le Scuole, e della quale in altra parte del giornale vi diamo, assieme al Regolamento del Concorso, una colorita descrizione ad opera dello stesso «accompagnatore», Silvio Gigli. Ogni settimana, mezz'ora di ciclismo, trasformandovi tutti in ghirini, vi condurrà di tappa in tappa a un meraviglioso traguardo, scintillante di lusinghi premi. Non si era detto che, insieme a tante belle e buone lezioni di vario genere, la Radio avrebbe portato anche un po' di buon umore nel programma didattico? La promessa è mantenuta.

Martedì, per le Scuole Elementari
Inferiori: «Il viaggio meraviglioso di Pucci e Filini», di Lianella Carelli.

In questo racconto sceneggiato Lianella Carelli ci fa conoscere un clarino, detto Piruli, il quale oltre a suonare, discorre, facilitando la strada ai due bambini, poveri ma provvisti di molto appetito; nonché del Trombone Lafaddò, di una Regina delle Api (un bel pretesto per insegnarvi la meravigliosa organizzazione degli alveari) e di un certo regno del Sultano, troppo lontano per arrivarci con una sola tappa e a piedi per giunta, motivo per cui ci arriveremo a suo tempo, visto che il viaggio continuerà.

Mercoledì, per le Scuole Elementari
Superiori: «Biografia di Puccini», di Alberto Casella.

Giacomo Puccini fu un eterno ragazzo. Proprio così! Benché celebre in tutto il mondo, benché la sua musica sia fatta di malinconica tenerezza (e ne sentirete qualche brano scelto), il Maestro si conservò felicemente giovane, divertendosi talora con ingenui ragazze e appassionandosi ai giocattoli dei grandi creati dall'industria moderna. A questo carattere brioso si devono le musiche scintillanti del Gianni Schicchi, piccolo capolavoro di lirica comica, anzi, burlesca. Ne sentirete un brano; e da questa breve biografia riceverete un impulso ad amare la musica e i grandi musicisti.

Venerdì, per le Scuole Medie Inferiori: «L'Opera lirica italiana nell'Ottocento», lezione di Francesco Cilea.

Francesco Cilea è l'ultimo vivente (e auguriamoci a lungo) della pleiade illustre che, con Lui, fa capo a Puccini, Mascagni, G.ordano, Leon-

cavallo e conclude, pur col modernismo dell'epoca nuova, la stupenda tradizione musicale di quell'Ottocento che vanfa, fra tanti, Verdi, Rossini, Bellini, Donizetti. Cilea torna a parlare coi giovani, a 83 anni, con la stessa passione educativa che ne fece per tanti anni un insegnante prezioso nel Conservatorio di Firenze, Palermo e Napoli. E' un vanto della Radio per le Scuole accompagnarlo al microfono, e per voi, ragazzi, ascoltarlo.

Sabato, per le Scuole Elementari
Superiori: «Viaggi in casa», di Riccardo Morbelli.

Questa volta, dopo l'Anticamera che fece da... anticamera alla serie, si tratta di viaggi intorno alla Sala da pranzo. Già conoscete il trucco: con la scusa del giornalista che s'è fatto male a una gamba, lo scintillante Morbelli ci trattiene in casa facendoci vivere argutamente le scene domestiche che tutti conosciamo ma di cui ci sfugge spesso il significato. Naturalmente il protagonista, questa volta, è lo stomaco, per il quale, tutto sommato, perfino Cristoforo Colombo lavorò, andando in America a scoprirvi il pomodoro!

Radioinvito D'AUTUNNO

Risultati dei sorteggi di domenica 6 Novembre

Tre motoleggere Guzzi sono toccate in sorte ai seguenti nuovi abbonati alle radioaudizioni:

* N. 221.046 - **BATTICH GIOVANNI** di Antonio - TRIESTE - Via Segantini, 4 - Nuovo abbonamento contratto in data 24-9-1949.

* N. 235.170 - **DEL RE PASQUA** di Giovanni - MOLA DI BARI - Piazza XX Settembre, 33 - Nuovo abbonamento contratto in data 5-10-1949.

* N. 233.546 - **LA CAVA CONCETTA** di Gregorio - CATANZARO - Vico IV Raffaele, 44 - Nuovo abbonamento contratto in data 13-10-1949.

A «Radioinvito d'Autunno» potete partecipare anche Voi!

Abbonatevi alla radio in questi giorni. Domenica prossima potrete essere la «Vostra» domenica!

Settimanalmente il radiocorriere pubblicherà i risultati dei sorteggi di

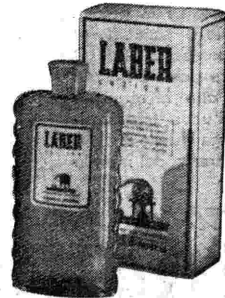
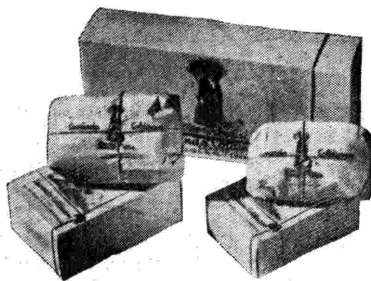
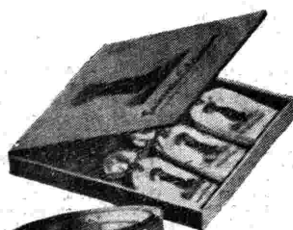
**RADIOINVITO
D'AUTUNNO**

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Savanda Coldinava

A. NIGGI & C. - IMPERIA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale al gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino